



Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

1. Caracterización de la Arquitectura popular:

Arquitectura:

RAE:
Arte de proyectar y construir los edificios, y engloba, por tanto, no sólo la capacidad de diseñar los espacios sino también la ciencia de construir los volúmenes necesarios.



Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

1. Caracterización de la Arquitectura popular:

Arquitectura:

DE ARCHITECTURA, (Vitruvio. S. I adC):
la arquitectura descansa en tres principios:
Belleza (Venustas)
Firmeza (Firmitas)
Utilidad (Utilitas)
La arquitectura se puede definir, entonces, como un equilibrio entre estos tres elementos, sin sobrepasar ninguno a los otros.

Compuesta de cuatro elementos:

1. **orden arquitectónico:** relación de cada parte con su uso
2. **disposición:** las especies de disposición [...] son el trazado en planta, en alzado y en perspectiva.
3. **proporción:** Concordancia uniforme entre la obra entera y sus miembros.
4. **distribución:** en griego oikonomía, consiste "en el debido y mejor uso posible de los materiales y de los terrenos, y en procurar el menor coste de la obra conseguido de un modo racional y ponderado".



Templo de Neptuno. Paestum. Italia. 450 a.c.

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

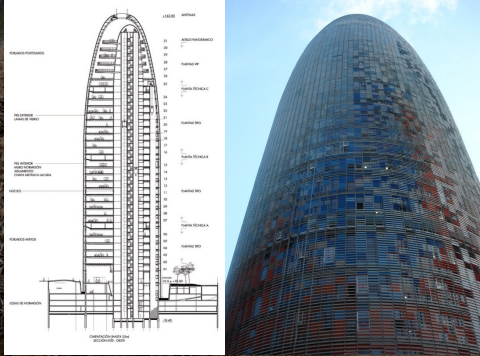
1. Caracterización de la Arquitectura popular:

Arquitectura:

RE AEDIFICATORIA, (Alberti, Leon Battista. 1452):

"... el arquitecto (architectore) será aquel que con un método y un procedimiento determinados y dignos de admiración haya estudiado el modo de proyectar en teoría y también de llevar a cabo en la práctica cualquier obra que, a partir del desplazamiento de los pesos y la unión y el ensamble de los cuerpos, se adecue, de una forma hermosísima, a las necesidades más propias de los seres humanos" (del Proemio).

"El arte de la construcción en su totalidad se compone del trazado y su materialización (...) el trazado será una puesta por escrito determinada y uniforme, concebida en abstracto, realizada a base de líneas y ángulos y llevada a término por una mente y una inteligencia culta" (del Lib. I, Cap. I).



Torre Agbar. J. Nouvel. 1999-2005

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

1. Caracterización de la Arquitectura popular:

Arquitectura ¿culta? Versus ¿popular?



Casa rural de nueva planta. Saellces de la Sal. Guadalajara. 2008



Chozón OC 10. Olmeda de Cobeta. Guadalajara

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

1. Caracterización de la Arquitectura popular:

Ley de Patrimonio Histórico de España
(Ley 16/1985 de 25 de junio):

- Realizada por clases populares.
- Situada en ámbitos rurales o en el campo.
- Características comunes morfológicas y constructivas según un tipo o forma.
- Transmitidas de forma tradicional en la comunidad mediante gremios y oficios.
- Autoconstruida-autogestionada.
- Relacionada con el medio donde surge y su función.
- Libre de estilismos o movimientos artísticos.

No son premisas **ABSOLUTAS**



Grupo de 4 niños. Pastorillos.
Archivo Fco. Goñi. 1930. Guadalajara.

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

2. Puesta en valor patrimonial: antecedentes

El interés por las construcciones heredadas de generaciones anteriores ha sido una constante en la historia europea desde la antigüedad, aunque aquel interés tuviera connotaciones muy distintas al que nos puede mover a los contemporáneos (respecto a la sacralidad, reutilización de los materiales, admiración por las obras de los antiguos, etc.).

Desde el s. XVIII al XX, el concepto de monumento arquitectónico quedaba circunscrito a aquellos ejemplares de valor histórico, estético o simbólico relevante.



Transparente. Tomé, Narciso. 1732. Catedral de Toledo.

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

2. Puesta en valor patrimonial: antecedentes

Hasta ya avanzado el siglo XX, no se empieza a valorar el monumento arquitectónico en su contexto.

Fue **G. Giovannoni** (1873-1947), máximo exponente de la corriente denominada **restauo científico**, el primero en llamar la atención y reflexionar con modernidad sobre los problemas de:

1. la **defensa de los centros históricos**
2. la introducción del concepto de **respeto ambiental**
3. la **valoración de las arquitecturas menores**

(Rivera, 1997: 143)



Valverde de los Arroyos. Guadalajara.

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

2. Puesta en valor patrimonial: antecedentes

Carta de Atenas (1931)
IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM)

Pto. VII:
*La Conferencia recomienda **respetar**, al construir edificios, el **carácter** y la **fisonomía** de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial. Igualmente se deben respetar **algunas perspectivas particularmente pintorescas**.*

Carta de Venecia (1964)
II Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos

Art. 1:
*La **noción de monumento** comprende la creación arquitectónica aislada así como también el **sitio urbano o rural** que nos ofrece el **testimonio de una civilización particular**, de una fase representativa de la evolución o progreso, o de un suceso histórico. Obras que han adquirido con el tiempo un significado cultural."*



Torija. Guadalajara.

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

2. Puesta en valor patrimonial: antecedentes

ICOMOS (1965)
Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos

Única organización internacional no gubernamental que tiene como cometido promover la teoría, la metodología y la tecnología aplicada a la conservación, protección, realce y apreciación de los monumentos, los conjuntos y los referidos sitios.

Objetivos:

1. Espacio de diálogo e intercambio a los profesionales de la conservación.
2. Reunir, profundizar y difundir información sobre los principios, técnicas, legislación y políticas de conservación y salvaguarda;
3. Fomentar la adopción y aplicación de las convenciones y recomendaciones internacionales relativas a la protección, conservación, realce y apreciación de los monumentos, los conjuntos y los sitios histórico-artísticos;
4. Afianzar ante la UNESCO su papel de consejero técnico.



International Council on
Monuments and Sites
Conseil International
des Monuments et des Sites



Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

2. Puesta en valor patrimonial: antecedentes

Llamamiento de Granada (1975)
Consejo de Europa

Los participantes estiman que es conveniente reconocer en el patrimonio arquitectónico rural, no tan sólo los valores estéticos, sino también el testimonio de una prudencia secular. Están de acuerdo en considerar que **constituyen parte de ese patrimonio todas las construcciones aisladas o formando grupo que:**

1. Estén relacionados con **actividades agropecuarias o forestales, así como la pesca.**
2. Presenten un **interés, bien por su valor histórico, arqueológico, artístico, legendario, científico o social, bien por su carácter tipo o pintoresco.**
3. Se **integren en el paisaje de una manera coherente.**

Este patrimonio se encuentra actualmente amenazado.
Su desaparición constituiría una pérdida irreparable.



Viviendas cuevas. Guadix. Granada.

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

2. Puesta en valor patrimonial: antecedentes

Carta ICOMOS del Patrimonio Vernáculo Construido (1999). Méjico.

El Patrimonio Vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat.

...

La continuidad de esa tradición se ve *amenazada* en todo el mundo por las fuerzas de la *homogeneización cultural y arquitectónica*. Como esas fuerzas pueden ser controladas es el problema fundamental que debe ser resuelto por las distintas comunidades, así como por los gobiernos, planificadores y por grupos multidisciplinarios de especialistas.

...

1. La *conservación* del Patrimonio Vernáculo construido debe ser llevada a cabo por *grupos multidisciplinarios* de expertos, que reconozcan la *inevitabilidad* de los *cambios*, así como la *necesidad del respeto* a la *identidad cultural* establecida de una comunidad.



Viviendas colgantes. Cuenca.

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

2. Puesta en valor patrimonial: antecedentes

Carta de Peñíscola (2000).

1^{er} Congreso Nacional de Arquitectura Rural en Piedra en Seco
Albacete (2001)

Los Directores Generales de Patrimonio Histórico de las Comunidades Autónomas de Valencia, Canarias, Murcia y Castilla la Mancha, subscribieron una *Declaración Institucional sobre Arquitectura de Piedra en Seco*, lo que supone un avance sin precedentes en la tutela institucional, la conservación y valoración social, de este patrimonio rural

Los Gobiernos regionales de estas Comunidades Autónomas se comprometen en la Declaración a impulsar el desarrollo de la *candidatura ante UNESCO* de la Construcción tradicional de piedra en seco como Patrimonio de la Humanidad.



Barraca de Tomás de Generosa o del Gatellá.
Comunidad Valenciana. (1946)

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

3. Líneas actuales de intervención:

Rehabilitación museística



Rehabilitación del conjunto de teitos. Somiedo. Asturias.

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

3. Líneas actuales de intervención:

Conservación etno-arqueológica

La Etnoarqueología es una disciplina que se encarga de realizar estudios de cultura material de comunidades preindustriales contemporáneas, con una visión eminentemente arqueológica. Se diferencia, pues de la Etnografía o la Antropología por su enfoque, métodos y propósitos, ligados a la Arqueología.



Recogiendo informaciones para la investigación etnoarqueológica entre grupos Xerente.T.O
Acervo: Museo de Arqueología y Etnografía - USP
Foto: Walter F. Morales

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

3. Líneas actuales de intervención:

Reconstrucción uso turístico



Chozo "rural". Valle del Mira. Badajoz.

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

3. Líneas actuales de intervención:

Recuperación uso agropecuario



Chozo de cabreros. El Torno. Cáceres.



1. El medio físico:

El parque Natural se encuentra en el **Sistema Ibérico**, integrado en la parte **sur oriental** de la provincia de **Guadalajara** con 36 municipios y la **nororiental** de la provincia de **Cuenca** con 2 municipios.

Declaración Parque Natural: **abril 2000 (Ley 1/2000)**.

Superficie Parque Natural: **105.721 Ha**

Sup. Zona Periférica de Protección: **70.544 Ha**

Superficie PORN: **176.265 Ha.**

Incluido en la propuesta de Lugares que integrarán la Red NATURA 2000 como:

- **Lugar de Interés Comunitario (LIC)**
- **Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA)**

The image shows a map of the Iberian Peninsula with a red dot indicating the location of the park in the Sistema Ibérico. An inset map shows the provinces of Guadalajara, Teruel, and Cuenca, with the park's location highlighted in red. The background of the slide features a photograph of a traditional stone hut with a thatched roof, similar to the one in the first image.

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

1.El medio físico:

Caracterización de la Zona

- ✦ **Clima:**
Mediterráneo continentalizado con momentos de clima de montaña, con temperaturas frescas y moderadas precipitaciones. Las temperaturas medias de 26° en verano y -2° en invierno.
- ✦ **Hidrografía:**
Paisaje condicionado por el tramo alto del río Tago con numerosos afluentes directos e indirectos. Destacan cañones y hoces fluviales continuas.
- ✦ **Flora:**
 - bosque mediterráneo: sabinas, quejigos y encinas combinados con matorral bajo y medio en las parameras calizas de la parte central del Parque.
 - bosque mixto: bosque mediterráneo con pinares de pinos silvestres, laricio y resinero provenientes de replantaciones ejecutadas a principios del siglo XX en pleno auge de la actividad resinera.



Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

1.El medio físico:

Caracterización de la Zona

- ✦ **Demografía:**
Densidad media: 0,5 hab/km².
Zona muy condicionada por la ausencia de actualización de empleos que generen una economía de subsistencia, provocando la migración hacia municipios importantes de la provincia: Guadalajara, Sigüenza y Molina de Aragón.
- ✦ **Economía:**
Recoge una tradición ganadera existente mucho antes de la época musulmana.
Consta de vías pecuarias.
Actividad agrícola centrada en el cereal.

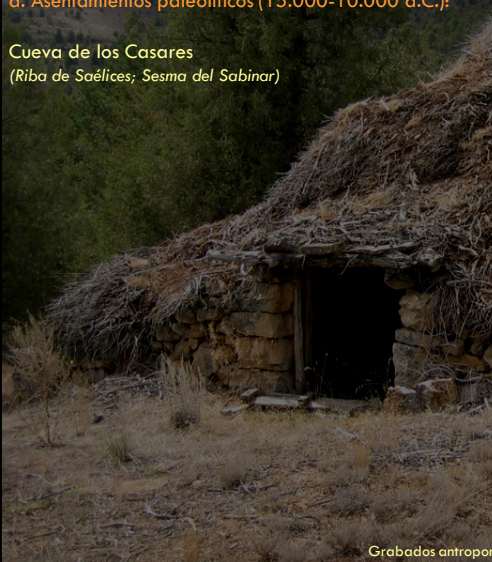


Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

2.Contexto histórico:

a. Asentamientos paleolíticos (15.000-10.000 a.C.):

Cueva de los Casares
(Riba de Saálces; Sesma del Sabinar)



Grabados antropomórficos. Cueva de los Casares.

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

2.Contexto histórico:

b. Asentamientos celtibéricos (s. VI-III a.C.):

- Inicio de la actividad ganadera
- La Olmeda de Cobeta: Castro *Piedra Monuz*
- Chera: Castro *La Coronilla*
- Herrería: Castro *El Ceremeño*
- Guijosa: Castro *Castilviejo*



Castro La Coronilla. Chera. Sesma del Pedregal.



Castro El Ceremeño. Herrería. Sesma del Sabinar.

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

2.Contexto histórico:

c. Dominio musulmán (s. XI-XII):

- Pequeña monarquía dentro del reino de Taifas de Al-Andalus en la actual Molina de Aragón.
- Legado lingüístico:
 - zagal – rabadán: ayudantes pastor.
 - rafala: corrala para descarriadas.
 - morueco: carnero reproductor.
 - ganado: animal doméstico.
 - cabaña: refugio pastor.

Murallas y castillo musulmán. S. XII. Molina de Aragón.



Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

2.Contexto histórico:

d. Reconquista:

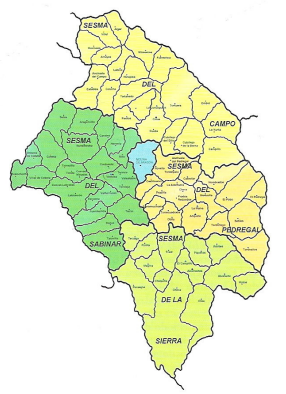
Declaración del *Señorío de Molina* (Fuero 1.112)

División territorial en Sesmas:

- Sesma del Campo
- Sesma del Pedregal
- Sesma de la Sierra
- *Sesma del Sabinar*



situación global

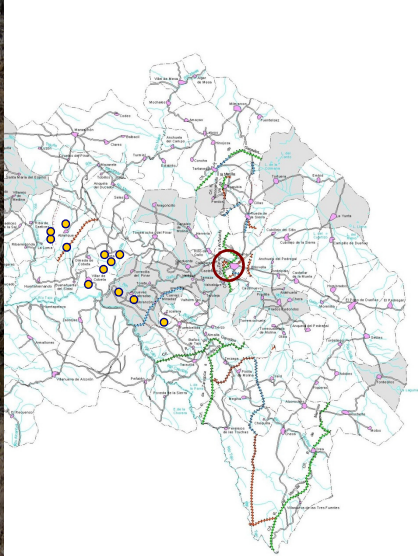


Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

3.La actividad ganadera:

Vías pecuarias:

- 3 Veredas
(25 varas castellanas -20,89 metros-)
- 4 Cordeles
(45 varas castellanas -37,71 metros-)
- 7 Cañadas
(90 varas castellanas -75,22 metros-)



Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

3.La actividad ganadera:

Trastermitancia:

- Menor escala que la trashumancia.
- Traslado diario a zonas de pastoreo.
- Refugios temporales del ganado.



Salida del ganado. La Olmeda de Cobeta. 1940.



Chozón ES 03. Escalera. Guadalajara.

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

4. Refugios temporales ganaderos: Chozones

Caracterización constructiva:

I. Muros

- Dimensiones
- Material
- Método Constructivo



Chozón AQ 14. Ablanque. Guadalajara.



Chozón ES 03. Escalera. Guadalajara.

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

4. Refugios temporales ganaderos: Chozones

Caracterización constructiva:

II. Estructura:

- Dimensiones
- Material
- Método Constructivo



Chozón CO 07. Cobeta. Guadalajara.

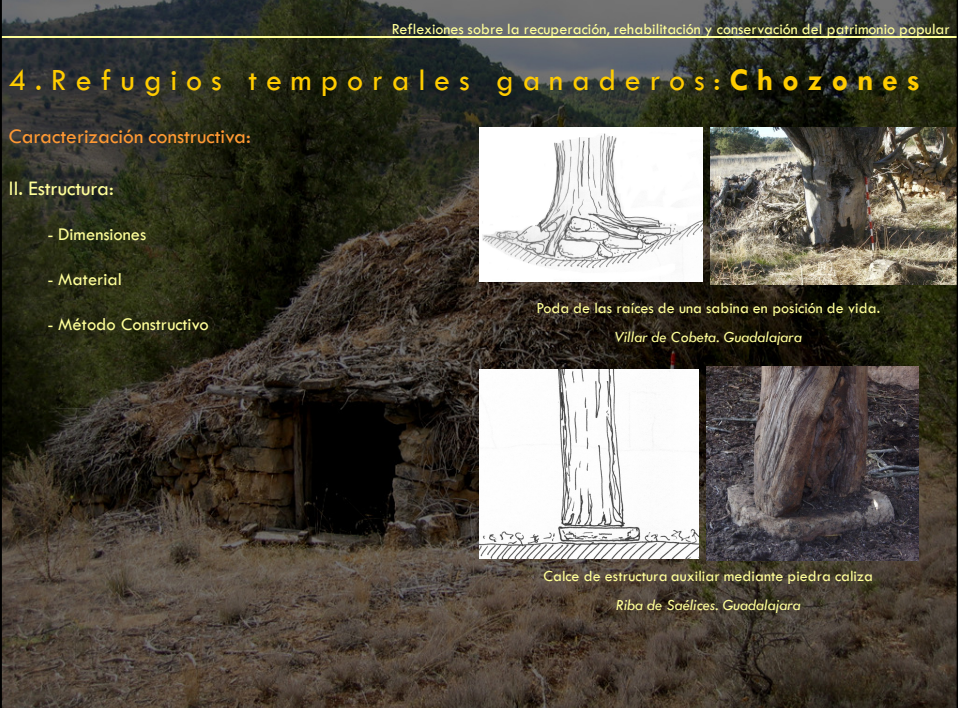
Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

4. Refugios temporales ganaderos: Chozones

Caracterización constructiva:

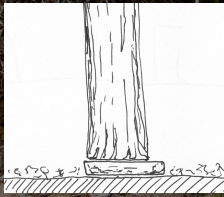
II. Estructura:

- Dimensiones
- Material
- Método Constructivo



Poda de las raíces de una sabina en posición de vida.

Villar de Cobeta. Guadalajara



Calce de estructura auxiliar mediante piedra caliza

Riba de Saélices. Guadalajara



Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

4. Refugios temporales ganaderos: Chozones

Caracterización constructiva:

II. Estructura:

- Dimensiones
- Material
- Método Constructivo



Estructura auxiliar de madera de sabina.

Buenafuente del Sistol. Guadalajara

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

4. Refugios temporales ganaderos: Chozones

Caracterización constructiva:

III. Cubierta:

- Dimensiones
- Material
- Método Constructivo



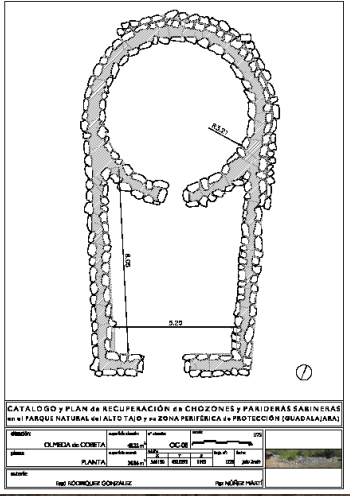
Chozo ES 05. Escalera. Guadalajara

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

4. Refugios temporales ganaderos: Chozones

Diversidad tipológica:

I. Planta circular:

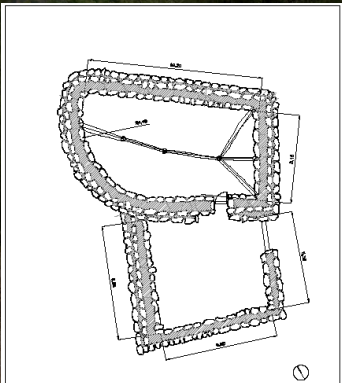



Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

4. Refugios temporales ganaderos: Chozones

Diversidad tipológica:

II. Planta circular ampliada:



CATALOGO y PLAN de RECUPERACIÓN de CHOZONES y PÁRIDERAS SABINERAS
en el PARQUE NATURAL de ALTO TADÓ y su ZONA PERIFÉRICA de PROTECCIÓN (GUADALAJARA)

PROYECTO	FECHA	PROYECTISTA	PROYECTO	FECHA	PROYECTISTA
CHOZONES	2008	OC 08	CHOZONES	2008	OC 08
PLANTA	2008	OC 08	PLANTA	2008	OC 08

Imag. TECNOLÓGICA CONSULTAS



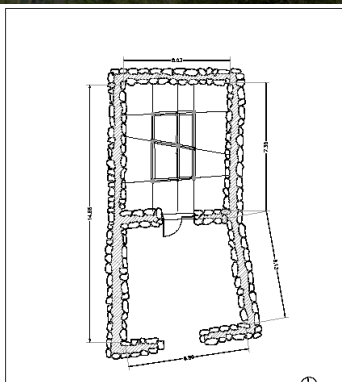

Chozo OC 08. Olmeda de Cobeta, Guadalajara

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

4. Refugios temporales ganaderos: Chozones

Diversidad tipológica:

III. Planta rectangular con estructura auxiliar:



CATALOGO y PLAN de RECUPERACIÓN de CHOZONES y PÁRIDERAS SABINERAS
en el PARQUE NATURAL de ALTO TADÓ y su ZONA PERIFÉRICA de PROTECCIÓN (GUADALAJARA)

PROYECTO	FECHA	PROYECTISTA	PROYECTO	FECHA	PROYECTISTA
CHOZONES	2008	OC 06	CHOZONES	2008	OC 06
PLANTA	2008	OC 06	PLANTA	2008	OC 06

Imag. TECNOLÓGICA CONSULTAS




Chozo OC 06. Olmeda de Cobeta, Guadalajara

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

4. Refugios temporales ganaderos: Chozones

Metodología de trabajo

Fichas de toma de datos

TABLA 2. Resumen de datos de catálogos:

ID CHOZON	FORMA	CHOZON				MATERIAL CONSTRUCTIVO	CORRAL				HISTORIA ECORTA		
		DIMENSIONES ANCHO LARGO	SUPERF. M2	ORIENT. ENTRADA	ORIENT. PLANTA		DIMENSIONES ANCHO LARGO	SUPERF. M2	ORIENT. ENTRADA	ORIENT. PLANTA	DE	A	MESES
A001	rectangular	x	x	x	200°	200°	A	x					
A002	elíptica	x	x	x	170°	170°	D	arco de elipse	4,00	5,56	x	170°	170°
A003											1.948	1.961	1-7
A004					130°		A						
A005	rectangular	5,50	9,70	x	70°	70°	C,D,5 pórticos; Triangular	rectangular	5,50	6,00	x	70°	x
A006	rectangular	4,58	10,50	x	60°	60°	A	NO			1.963		9
A007	rectangular	5,63	10,35	58,27	70°	70°	---	NO			1.949	1.974	4-5-8-10
A008	elíptica	5,40	11,00	64,40	70°	70°	D (si vea encuesta cada)	NO					
A009	circular	ø: 3,75		11,78	40°	40°	original F, modif con P aus.	cuadrada	5,20	6,54	34,00	120°	120°
A010	circular	ø: 6,10		19,16	40°		F	NO			1.947	1.951	2-3
A011	rectangular	6,00	11,60	69,60	110°	110°	C ₄ con 4 pórticos	NO			1.928	1.961	7-11
A012	rectangular	5,30	10,61	56,23	250°	250°	A	rectangular	4,21	5,22	24,58	250°	250°
A013	1/2 circular	r: 6,30		19,47	100°		---	cuadrada	4,80	4,80	23,04	100°	10°
A014	pentagonal	6,30	7,18	48,10	70°		F + 1 pilar	rectangular	4,96	7,19	35,66	160°	160°
A015	circular	ø: 7,50		23,56	110°		F (I)				1.950	1.960	3-4-5-7
A016													
A017	elíptica	ø: 8,40		27,00	110°	110°	S, con PC	rectangular	5,63	5,93	33,20	110°	110°
A018	circular	ø: 7,30		22,93	110°		F + 2 P ausiliars	rectangular	5,80	5,95	34,51	110°	110°
A019											1.921	1.963	2-3
A020	rectangular	5,70	10,57	56,12	140°	140°	A	rectangular	6,30	4,80	30,00	140°	140°
A021	rectangular	4,80	10,80	51,84	120°	120°	C ₄ con 3 pórticos	rectangular	5,16	4,80	24,76	120°	120°
A022	circular	ø: 6,30		19,47	140°		F	cuadrada	4,50	4,50	20,25	140°	
A023	elíptica	6,30	7,54	35,00	120°	120°	B, de 2 P en post.; vida	cuadrada	5,76	4,55	26,20	100°	100°
A024	rectangular	5,00	11,40	57,00	132°	132°	---	rectangular	5,17	5,74	29,67	132°	132°
A025	circular						---	cuadrada					
C001	circular	ø: 6,30		19,47	240°		C ₄ de 4 pórticos	NO					
C002	rectangular				100°	100°	Indeterminado	NO			1.983		12
C003	circular	ø: 6,28	7,40	47,00	62°	62°	C ₄ de 4 pórticos	NO			1.929		3
C004	circular	ø: 6,00		18,84	80°		C ₄ de 3 pórticos	cuadrangular	6,10	8,00	48,80	170°	
C005	cuadrada	6,00	6,50	39,00	60°		C ₄ de 4 pórticos	NO			1.932	1.936	2-3-4
C006	cuadrada	x	x	x	220°	220°	C ₄ de 4 pórticos				1.935	1.958	1-3-5-11-12
C007	rectangular	5,44	7,21	x	210°	210°	C ₄ de 4 pórticos	rectangular	4,12	8,20	x	210°	210°
C008	rectangular	6,50	7,50	x	190°	190°	C ₄ de 4 pórticos	rectangular	x	x	x	100°	190°
C009	rectangular	5,10	17,47	x	100°	x	---	rectangular	x	x	x	x	x

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

5.Repercusión etnológica:

Condicionantes territoriales:

Presencia de agua

Área esparcimiento



Chozo AQ 04, Ablanque, Guadalajara

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

5.Repercusión etnológica:

Condicionantes territoriales:

Monte utilidad pública

Espacios Naturales Protegidos

Zona Periférica de Protección de los ENP



Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

5.Repercusión etnológica:

Condicionantes territoriales:

Ley de 8 de junio de 1957, de Montes.
(Vigente hasta el 22 de febrero de 2004)

Artículo 32.
El Estado, a través del Patrimonio Forestal, concederá ayuda técnica, subvenciones y anticipos a los particulares que, aisladamente o asociados en grupos sindicales, constituidos en el seno de las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos, se propongan la *mejora de los montes* públicos, siempre que concurra alguna de las siguientes condiciones:

- Que la mejora consista en repoblaciones auxiliares del tratamiento de la masa principal o de claros y rasos existentes en el monte.
- Que las obras de mejora se refieran a caminos de saca, artificios de desbosque y *construcciones* que pudieran comprenderse en los planes de mejora de los montes si están ordenados técnicamente y que tengan *carácter de permanencia*.
- Que las obras tengan por finalidad el fomento y mejora de pastizales.



Chozo AQ 08. Ablanque. Guadalajara

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

5.Repercusión etnológica:

Condicionantes territoriales:

Labor de rebardado



Labor pastoreo. Ablanque 1974. Guadalajara



Chozo reconstruido AQ 10. Ablanque 2006. Guadalajara

Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

6. Declive de la actividad - perspectivas actuales:

Disminución de la actividad ganadera en un 70%
(INE 1911-2007)

Asociación de Ganaderos y Agricultores de Guadalajara (2.000)

Declaración del Parque Natural del Alto Tajo (2.000)

Lenta repoblación gracias a la inmigración.

Se han recuperado 1 chozo de los 80 inventariados —uso promocional y divulgativo—.

El costo de la obra fue difícil de valorar a priori.

Se ha creado una ruta de chozones como elemento de valor patrimonial dentro del Parque Natural del Alto Tajo.

El proceso de degradación y colapso está siendo imparable.



Reflexiones sobre la recuperación, rehabilitación y conservación del patrimonio popular

7. Conclusiones:

Gran dificultad en el acceso a la información sobre los orígenes de las construcciones

Ausencia de equipos multidisciplinares para elaborar la documentación previa.

Escaso interés por parte de las Administraciones Públicas para financiar proyectos de recuperación del patrimonio rural.

Mano de obra envejecida para realizar tareas de rehabilitación o conservación.

Escaso conocimiento de las técnicas tradicionales constructivas por parte de los técnicos.

Ausencia de formación técnica en los planes de estudios vigentes de las Escuelas de Arquitectura/Ingeniería de la Edificación.



Salida del ganado con el pastor. 1940. Villar de Cobeta, Guadalajara

¿Cuál es el papel del arquitecto?

¿Necesidad real de arquitectos?

