

Normas de apresentação de artigo para Revista ARTITEXTOS

1. Definições gerais:

Os textos originais devem ser escritos em processador de texto, utilizando, preferencialmente, no programa Word for Windows e em **português**.

O artigo não deve exceder vinte páginas, incluindo notas, bibliografia e resumos. O título deve expressar clara e sinteticamente o conteúdo temático do artigo e as divisões internas do texto ser acompanhadas de subtítulos. Quando necessários podem ser incluídos extra-textos (quadros, tabelas, figuras, mapas, etc.). As notas devem ser em número menor número possível e, a existirem, não ser muito longas.

Na organização do texto de cada capítulo, deve utilizar o formato de *Headings* [em **negrito**] sempre que se trate de títulos de capítulos ou de seções dentro do capítulo.

Assim, caso de trate de título de capítulo, utilizar-se-á o *Heading 1* [em **negrito**]; no caso de ser um título de uma seção dentro do capítulo utilizar-se-á o *Heading 2* [em **itálico**]; o *Heading 3* [em **sublinhado**] será utilizado nos casos em que haja um segundo nível de título de seção dentro do capítulo.

As imagens serão em formato JPG ou TIFF com resolução mínima de 200dpi.

As imagens serão em preto e branco. Caso queira publicar a cores, é favor falar com a responsável da Comissão Editorial, Isabel Rosa.

2. Identificação do artigo:

Título

Nome de Autor

a, b

Endereço de e-mail

a: cargo [Arquitecto/a; Designer; Pintor/a; Sociólogo/a; Engenheiro; outro]

b: grau académico [Professor/a Auxiliar ou Professor/a Auxiliar Convidado/a ou Professor/a Associado/a; Assistente ou Assistente Convidado/a; outro]

3. Formatação do Artigo:

O artigo pode conter resumo; palavras-chave ou preâmbulo; subtítulos; conclusão [**não** conclusões]; bibliografia [**não** referências bibliográficas], conforme os autores querem publicar...

Aquando da utilização de aspas, deve usar-se “...” e nunca «...» ou o apóstrofe ‘...’.

A apóstrofe é usada para indicar aspas dentro de aspas “...’...’...”.

O nome de filmes ou de livros, ou palavras em língua estrangeira serão em **itálico**, **não** com aspas [“”].

Exemplo:

...o filme *Adeus*... **não** ...o filme “*Adeus*”...;

...*Principles of Visual Anthropology*... **não** ...“Principles of Visual Anthropology”...

ou ... ‘Principles of Visual Anthropology’... **ou** ...«Principles of Visual Anthropology»...

Termos estrangeiros habitualmente não traduzidos, tais como marketing, software, curriculum, self, enjeu, etc., são em **itálico** mas **sem** aspas (*marketing, software, curriculum, self, enjeu*),

Sempre que se queira destacar um termo ou frase, utilize o **itálico** e **não** o **negrito** ou **sublinhado**.

O **negrito** deve ser evitado.

Por regra, evite as maiúsculas! Estas devem ser reservadas exclusivamente para nomes próprios (de pessoas, localidades, países, etc.); não antropomorfizando os conceitos, prefere-se, inclusive, grafar “estado” e **não** “Estado” (e obviamente “família” ou “escola” e nunca “Família” ou “Escola”).

3.1 Extra-textos:

Todos os materiais que não sejam textos (doravante designados por "extra-textos"), tais como mapas, gráficos, quadros, gravuras ou fotografias, devem ser integrados em ficheiros autónomos, com designação própria.

Para efeitos de legendação entende-se como sendo "figuras" todas as representações do tipo diagramas, gráficos, fotografias, desenhos, gravuras e outras de idêntica natureza, enquanto que por "quadro" se entendem os quadros.

No corpo do texto deverá existir identificação da localização das figuras e quadros, com a designação Figura x ou quadro x no local da sua inserção.

Tanto as "figuras" como os "quadros" devem ser numerados.

3.2 Citações:

Sobre citações que ocorrem no desenvolvimento de um texto ou em nota de rodapé devem observar-se os seguintes critérios:

- A citação deve ser feita com o texto em **aspas** [""] e **itálico**.
- O texto citado é grafado em corpo redondo (...).
- A chamada para a nota de rodapé, em que se identifica o autor e obra donde foi extraída a citação, deve figurar a seguir às aspas que fecham a citação.

Ex.:

*"A literatura, pois, é uma forma de arte ambígua, em face de outras formas de ser arte, porque a palavra lhe introduz um equívoco e portanto um risco."*²

Notas de rodapé:

Nas notas de rodapé, por questão de aproveitamento de espaço, deverá aparecer:

p. 5 ; pp. 5-10, **não** pág. ou páginas.

4. Na lista de Bibliografia

Todas as obras citadas ou referenciadas no texto deverão ser compiladas no final do artigo, por ordem alfabética do apelido dos autores. O último nome dos autores deverá aparecer em **maiúsculas** e os títulos das obras em **itálico** e **sem aspas**.

Exemplo de livro:

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. *Dicionário Teórico e Crítico de Cinema*. São Paulo: Papyrus, 2003.

Exemplo de capítulo de livro:

MACDOUGALL, David, "Beyond observational cinema" in Paul Hockings (ed.), *Principles of Visual Anthropology*, Berlin, New York: Mouton de Gruyter, 3rd Ed., 2003, pp.115-132.

Exemplo de publicação periódica:

BARRETO, António, "Kosovo 'blues'", *Público*, Lisboa, 11-04-1999, p.9.