

Representação Digital 2025/26

Estudo Prévio

Sofia Melo 2041269

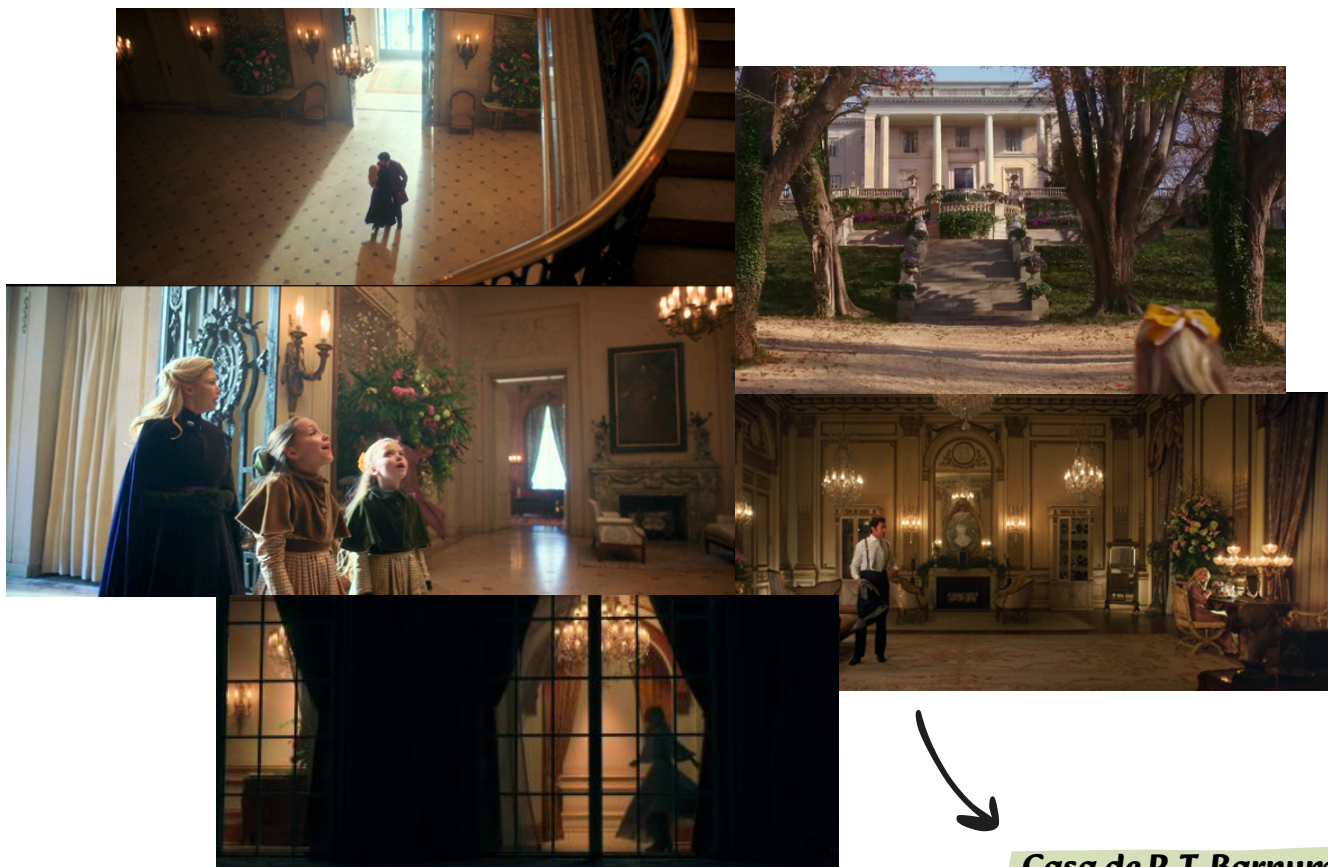
Inspiração

The Greatest Showman (2017) é um musical inspirado na vida de P. T. Barnum, visionário que transforma a sua ambição e imaginação na criação de um espetáculo inédito — o circo moderno. O filme celebra o poder dos sonhos, da diferença e da aceitação, acompanhando a ascensão e queda de Barnum num mundo dividido entre o luxo da alta sociedade e a magia dos marginalizados que ele reúne no seu espetáculo. Com uma estética vibrante e cenários que misturam arquitetura clássica e teatralidade, a obra retrata o contraste entre aparência e autenticidade, mostrando que o verdadeiro sucesso está em valorizar aquilo que nos torna únicos.

No filme existem vários ambientes e diversos estilos de arquitetura, tendo me focado apenas no palacete onde P. T. Barnum viveu com a Charity e as duas filhas e no palacete da família da mulher.



- No filme, a casa é mostrada como uma mansão grandiosa que simboliza o estatuto social.
- Na realidade, usou-se como exterior a Sleepy Hollow Country Club (antiga mansão “Woodlea”), em Briarcliff Manor, Westchester County, Nova York.
- A arquitetura da mansão tem características do estilo Neoclássico – fachada simétrica, colunas no pórtico, enormes janelas e escala monumental.
- Simbolicamente, esta casa representa o mundo que Barnum aspira alcançar mas de onde, em certo sentido, é excluído por origem social.



Casa de P. T. Barnum

- Para os interiores, foi usada a James B. Duke House (1 E 78th Street, Nova York), uma mansão histórica do início do século XX.
- A escadaria curva, mármore, tetos altos e decoração luxuosa reforçam a ideia de conquista e mudança de estatuto.
- No filme, este ambiente serve para mostrar como Barnum leva a sua família — “estou a levar-vos para casa” — mas também o conflito que advém da nova posição perante origens e identidade.

**Sleepy Hollow Country Club,
Nova York**



Woodlea, Nova York



**James B. Duke House,
Nova Iorque**

Características desta arquitetura

Simetria e monumentalidade: Ambas as mansões utilizadas têm proporções grandiosas, muito diferentes de casas modestas — isto reforça visualmente o “mundo grande” em que Barnum entra;

Transição de escala: O contraste entre a habitação simples inicial e a mansão de luxo ajuda a visualizar a trajetória de ascensão social de Barnum;

Interiores dramáticos: O uso de escadas, halls vastos, corredores largos e janelas elevadas cria um cenário apropriado para “fazer espetáculo” mesmo numa residência — o que é apropriado para um filme sobre espetáculo;

Fachada vs interior: O filme recorre a fachadas reais, interiores reais, e sets construídos para misturar realidade e fantasia. Isso auxilia a ambientar a narrativa num tempo histórico mas com um toque estilizado;

Simbolismo social: Arquitetura funciona como marcador de classe, aspiração, identidade — a mansão representa tanto conquista como alienação (“ser-visto”, “pertencer”).

Assim, o estilo visível nas mansões usadas em *The Greatest Showman* é o neoclassicismo, que neste caso, combina o requinte clássico renascentista italiano com a grandiosidade formal do academicismo francês.

Neoclassicismo

Composição e Forma

- Simetria rigorosa e equilíbrio nas fachadas.
- Plantas retangulares ou em “U”, com eixos centrais bem definidos.
- Fachadas monumentais, com forte senso de proporção clássica.
- Ênfase na horizontalidade, reforçada por cornijas e frisos marcantes.

Fachada e Elementos Exteriores

- Pórticos e colunatas inspirados nos palácios renascentistas italianos.
- Uso de pilastras coríntias ou jônicas e frontões triangulares.
- Janelas altas, com molduras e lintéis decorados.
- Cornijas salientes, balaustradas e parapeitos ornamentados.
- Materiais nobres: calcário, pedra talhada, mármore ou estuque pintado.
- Portas duplas imponentes e escadarias externas cerimoniais.

Ornamentação e Detalhe

- Riqueza decorativa — relevos, esculturas, frisos, medalhões e brasões.
- Ornamentação inspirada na Antiguidade clássica e no Renascimento.
- Uso de motivos florais.
- Detalhes metálicos dourados (corrimãos, candeeiros, molduras).

Interiores

- Escadarias centrais monumentais com corrimãos em ferro forjado ou bronze.
- Salões amplos e altos, com tetos muito trabalhados e ornamentados.
- Revestimentos de mármore, painéis de madeira e estuques dourados.
- Lustres de cristal e iluminação abundante, simbolizando luxo.
- Pisos em mármore ou parquet com desenhos geométricos.
- Portas e janelas alinhadas para criar perspectivas visuais profundas.

Capitólio, EUA



Monticello, Virgínia



Panteão de Paris

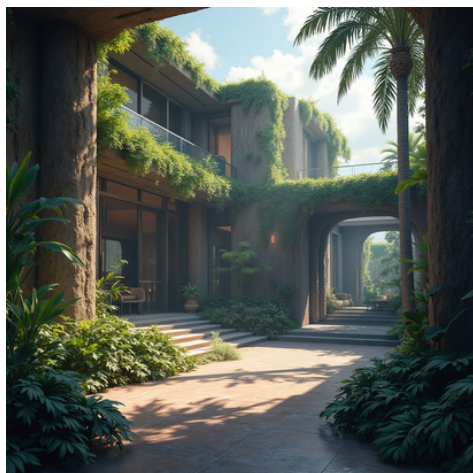


Palais Bourbon, Paris



Palácio de Mármore, São Petersburgo

Imagens geradas por IA

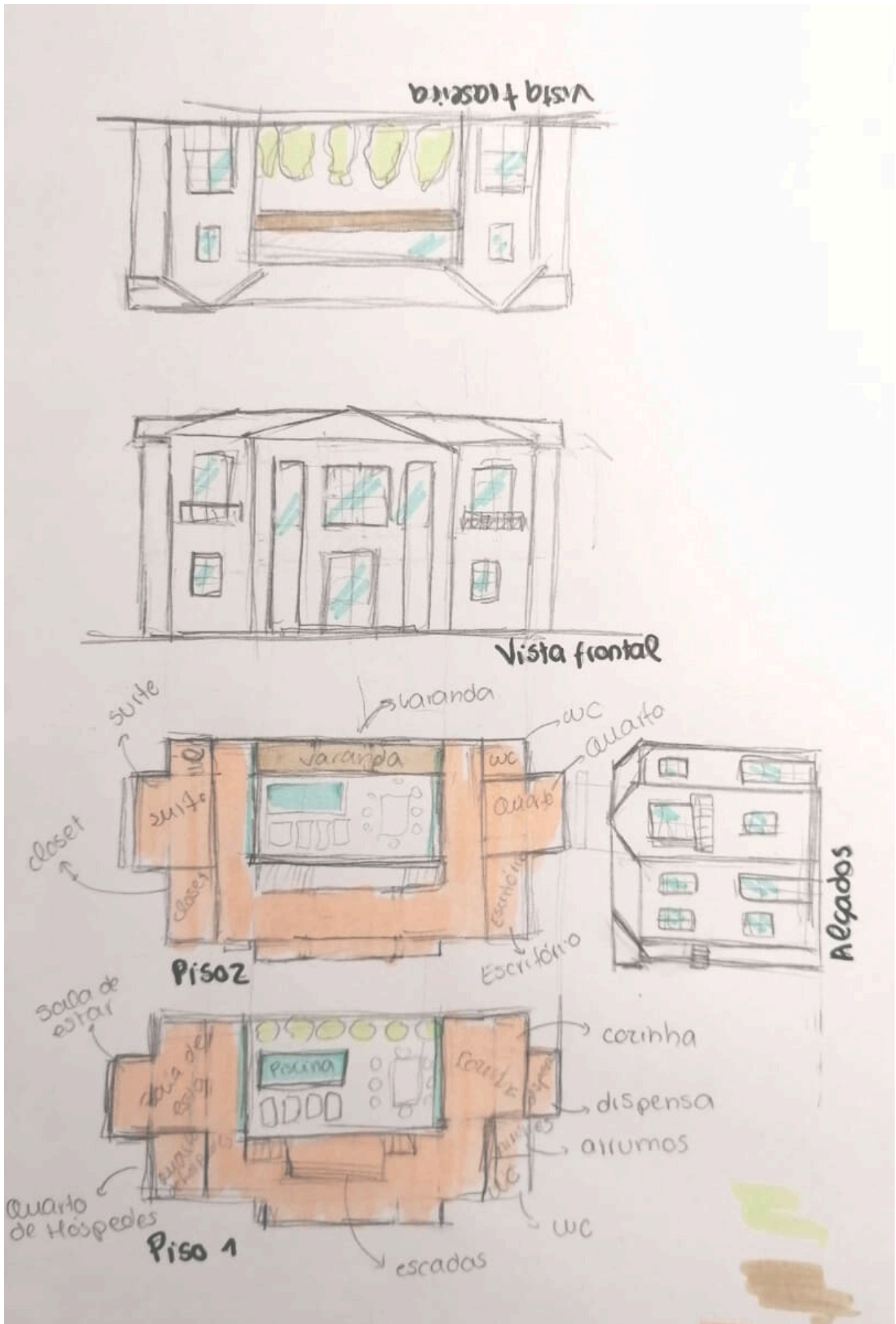


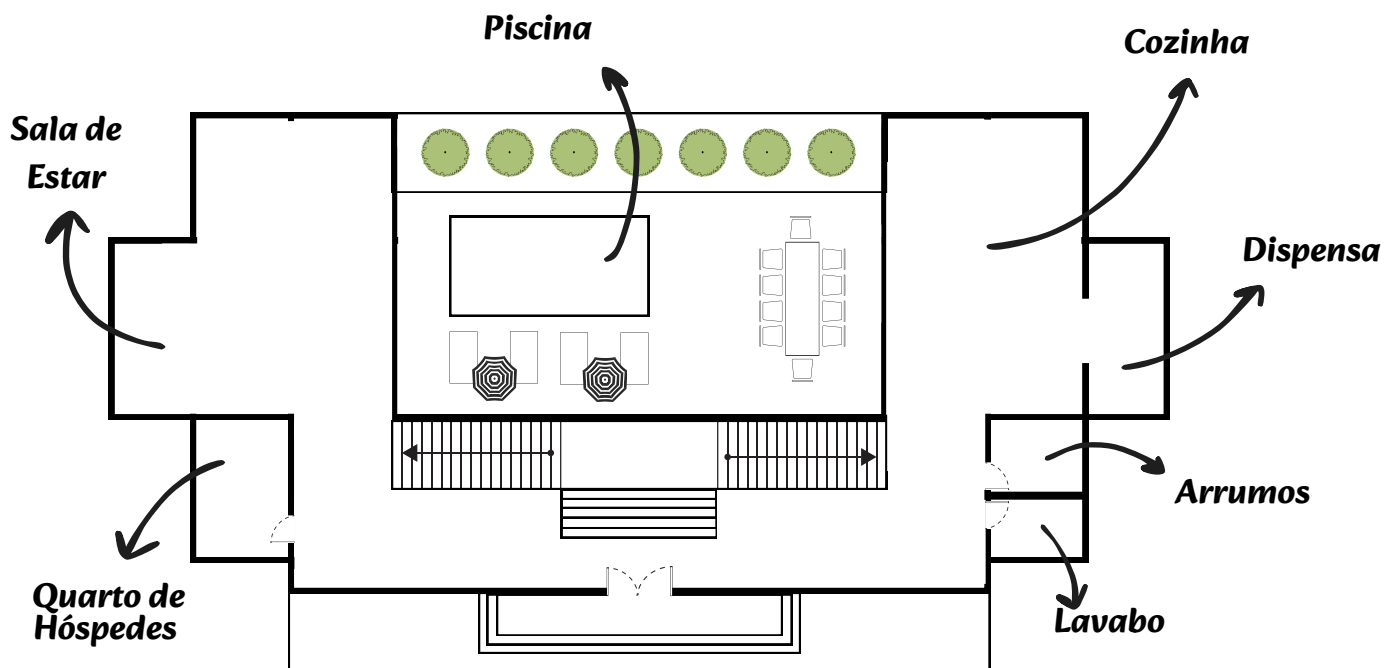


↖ ↗
Visão pretendida para o projeto
↘ ↙

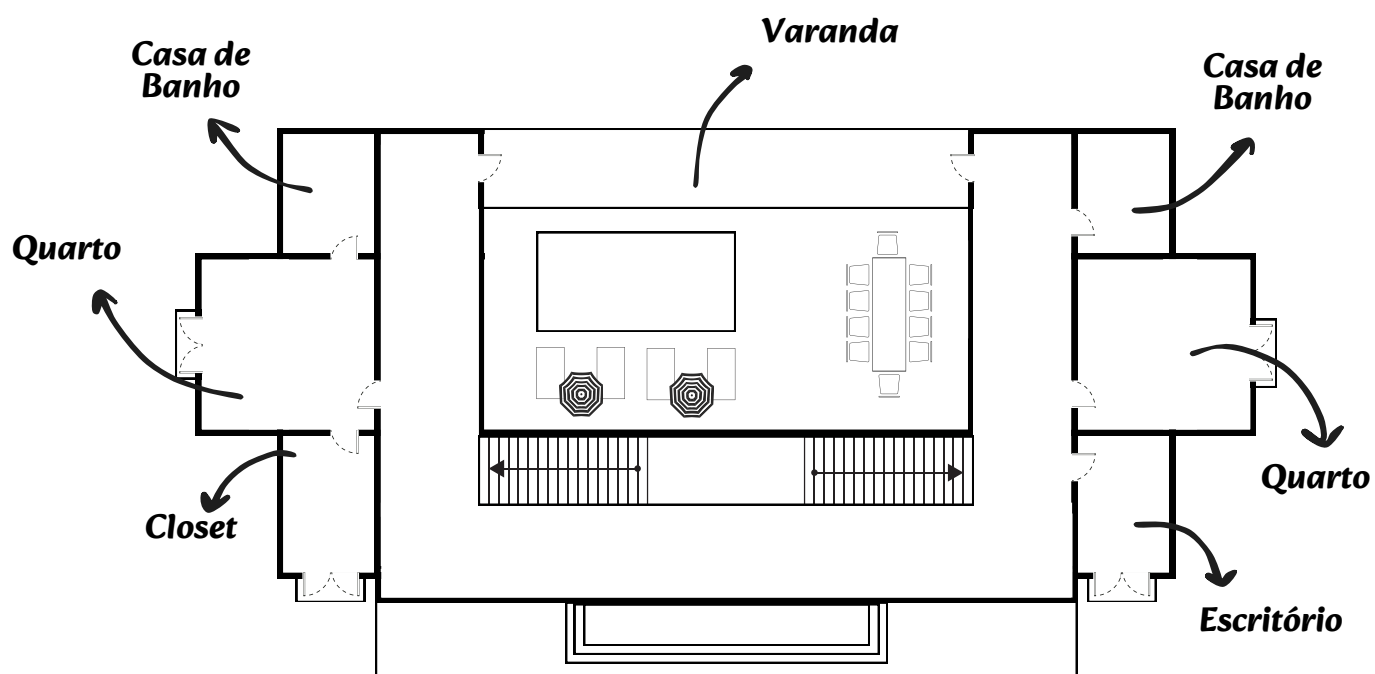


Esboços das Plantas e Alçados





Piso 0



Piso 1

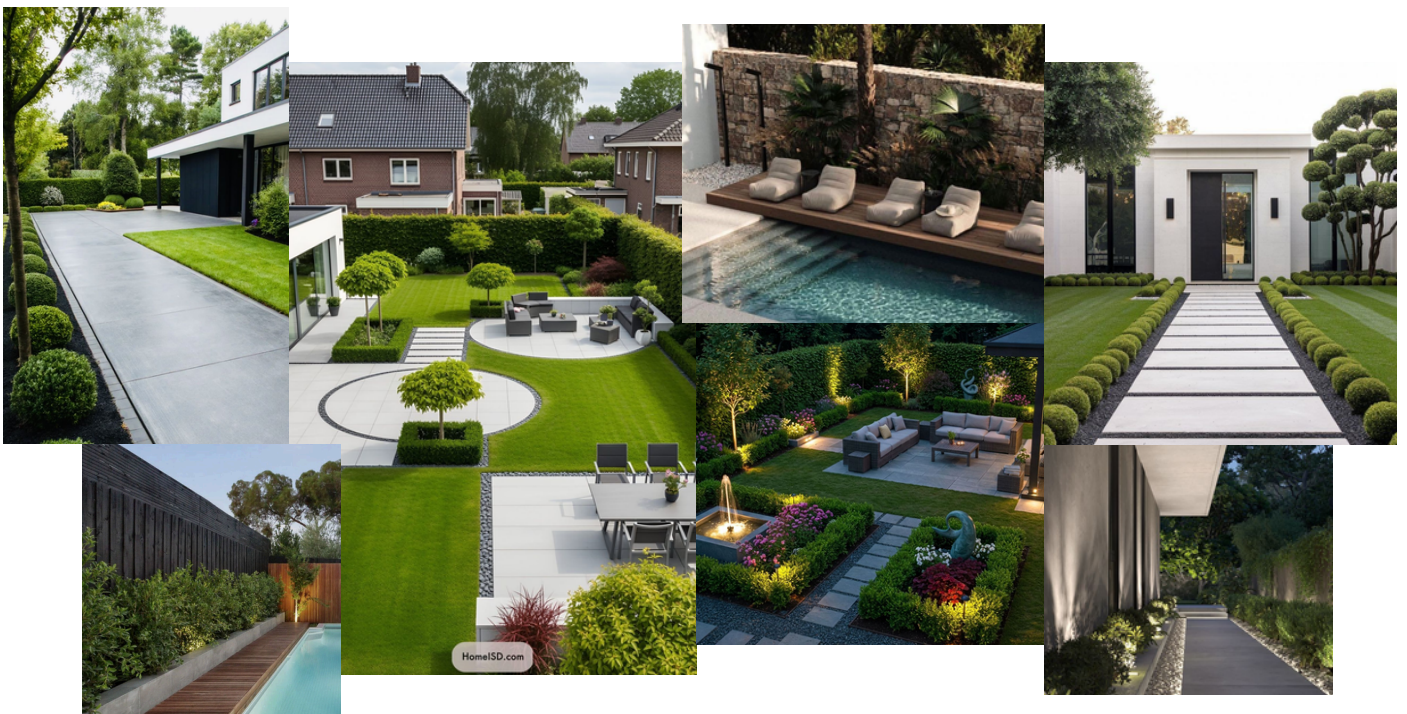
Envolvente



↙
The Greatest Showman



À semelhança da importância que a praia assume para as personagens principais do filme, também no meu projeto pretendo que a natureza tenha um papel de destaque na envolvimento da casa. Neste caso, não se trata da praia, mas sim de um jardim que funcione como extensão do espaço habitável e elemento central da experiência do lugar. Este espaço verde pretende criar uma ligação direta entre o interior e o exterior, promovendo uma sensação de continuidade e harmonia com o ambiente. A presença da vegetação, da luz natural e dos materiais orgânicos reforça a ideia de equilíbrio e tranquilidade, transformando o jardim não apenas num cenário complementar, mas numa parte essencial da vivência quotidiana da casa.



Representação Digital 2025/26

Estudo Prévio

Sofia Melo 2041269