

## Zaha Hadid

Nascida em 1950, em Bagdá, Iraque, Zaha Hadid se formou em arquitetura em Londres, na Architectural Association School of Architecture. Foi a primeira mulher a receber o prêmio Prizker, devido as suas inovações e formais e estruturais.

Seu estilo inconfundível é marcado pelo uso de formas orgânicas combinados com tecnologia e modernismo, originando edifícios que se assemelham a esculturas em movimento, com uma imagem futurista. Como por exemplo o Centro Aquático de Londres, de 2011, o Pavilhão Chanel, de 2008, ou o Centro Heydar Aliyev, de 2012

Inspirada pela era digital e contemporânea, Zaha Hadid criou obras monumentais, que evocavam o movimento, velocidade e evolução, utilizando materiais como o aço, o concreto e o betão moldado.

Sua forma é inspirada pelo movimento da água e formações geológicas, e os interiores são contínuos e interligados.



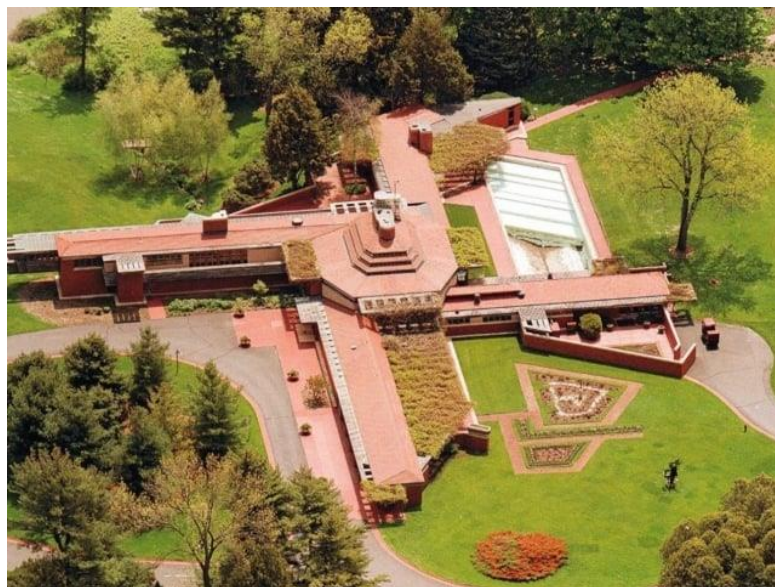
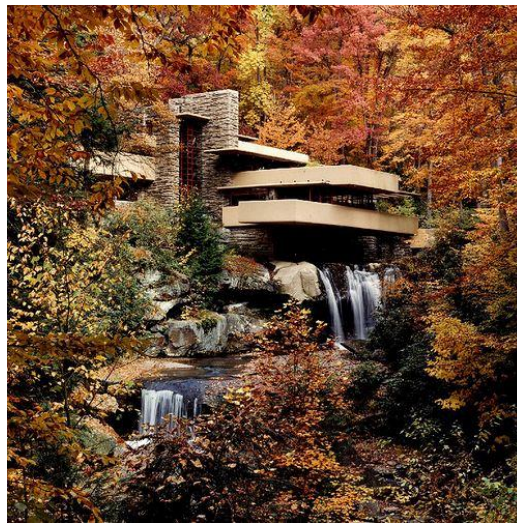
## Frank Lloyd Wright

Frank Lloyd Wright nasceu em 1867, em Wisconsin, EUA. Cresceu em meio a natureza, o que mais tarde vai influenciar sua visão em relação à arquitetura. Formou-se em engenharia, mas tornou-se arquiteto de forma autodidata, e no início de sua carreira trabalhou com Louis Sullivan.

Seu trabalho é marcado pelo uso de forma orgânicas e integração com a natureza envolvente, como é o caso da casa da cascata, de 1935, ou nas Prairie Houses, de 1915, que são baseadas em linhas horizontais e baixas coberturas, criando uma continuidade às planícies onde estão localizadas.

Foi também um dos primeiros arquitetos a implementar a planta livre, com espaços fluidos, rompendo com o sistema tradicional compartimentado

Outra característica é o uso de materiais naturais e locais, como a madeira, a pedra, o tijolo e o vidro.



## Oscar Niemeyer

Nascido no Rio de Janeiro, Brasil em 1907 e se formou na Escola Nacional de Belas Artes em 1934. Entre suas obras mais famosas estão o Palácio da Alvorada, inaugurado em 1958, a construção da cidade de Brasília em 1960, e a Catedral Metropolitana, em 1970.

O estilo de Niemeyer é caracterizado pelo uso de formas curvas e fluidas, que simbolicamente, representam a natureza e o corpo humano. As curvas não são apenas por estética: a sua arquitetura integra muito bem a funcionalidade do edifício na sua estrutura decorativa.

Uma das marcas do seu trabalho foi a exploração da plasticidade do betão armado, criando estruturas leves, contínuas e elegantes, que pareciam impossíveis de atingir com um material tão pesado.

Além disso, sua arquitetura é pensada integrada com o entorno. As formas fortes, porém, simples ajudavam no diálogo com a paisagem e espaço envolvente.



Senhor dos Anéis- processo de escrita e criador

John Ronald Reuel Tolkien, nascido em 1892, foi um escritor filólogo e professor universitário britânico. Em 1937 escreveu o conto infantil “O Hobbit”, onde criou um mundo mágico e fantástico inspirado em mitologias antigas que estudava, como as

mitologias nórdicas, celtas e anglo-saxônicas. Após o sucesso do primeiro livro, Tolkien desenvolveu ainda mais seu universo, criando a trilogia de “ Senhor dos Anéis”

O seu estudo de filologia contribuiu para a ideia de criar línguas novas, enriquecendo a história. A época em que viveu teve também grande influência em suas histórias: o escritor lutou na Primeira Guerra Mundial, o que motivou a escrita de batalhas e guerras. Além disso, a crítica à industrialização e o apreço pela vida no campo e pela natureza é visível, já que a arquitetura dos vilões se assemelha às fábricas, com uma paleta de cores cinzenta e falta de vegetação. Enquanto a “Hobbiton”, que será o tema em que vou inspirar meu projeto, é descrita como um ambiente do campo e feliz, com natureza.

As casas dos “Hobbits” (criaturas criadas no universo de Tolkien), são características pela sua integração com a natureza: as casas são construídas dentro das colinas, com fachadas arredondadas, fazendo com que pareçam parte do terreno. As janelas e portas são circulares, e o interiores são acolhedores, com tetos baixos. Os principais materiais usados são madeira, pedra e barro.

## O Projeto

Para o meu projeto decidi unir o design das casas de Hobbiton, do Tolkien, com o estilo arquitetônico de Niemeyer. O projeto propõe unir dois mundos distintos (a modernidade de Niemeyer, e o caráter acolhedor das casas de Hobbiton), mas ainda com estilos bastante semelhantes (ambos possuem uma arquitetura orgânica e de integração com a natureza).

De Niemeyer, adotei a planta fluida e o uso plástico do betão, e de Tolkien, utilizei as portas e janelas circulares, e o uso de vegetação nas coberturas.

Para o auxílio criativo do meu projeto, utilizei algumas imagens geradas pela IA nightcafe:





Com isso, consegui chegar a minha ideia: uma casa para uma família média, localizada na Nova Zelândia, no campo. Com dois pisos: o piso inferior é direcionado ao convívio com visitantes e às áreas coletivas, como a cozinha, sala de estar e casa de banho.; e no piso superior, focado nas áreas privadas, dois quartos.

