



APPLE TREE HOUSE

Mariana Afonso

SRDA | Turma 2E | 20211172



Construída em um terreno arborizado de 250.000 pés quadrados, a família urbana queria uma casa moderna para aumentar sua comunhão com a natureza, tanto interna quanto externamente, servindo como um retiro tranquilo permitindo que os membros da família se reconectassem e também desfrutassem de momentos solitários.

Durante as primeiras explorações do conceito, os arquitetos buscaram uma abordagem sensível para desenhar a natureza dentro da casa, enquanto o proprietário abraçou memórias vívidas da infância de crescer em um ambiente de pomar.



A macieira simbolizava seus primeiros encontros com a natureza quando criança e a continuidade dessa conexão anos depois, enquanto colhia maçãs com seus próprios filhos, parte de uma tradição duradoura de tempo de qualidade passado com a família no abraço da natureza. A macieira foi instantaneamente incorporada à visão coletiva, tornando-se o núcleo do projeto.



A integração da macieira permitiu à família de acolhimento desfrutar de uma tão desejada ligação com a natureza, concretizada através de relações íntimas com vários estados de espírito do dia, mudança de estações e condições climáticas associadas a cada estação. As crianças aprenderam e os pais reaprenderam a cuidar da macieira; observando-a crescer, aparando seus galhos, tratando-a preventivamente de doenças ameaçadoras e admirando suas flores e seus frutos. Essa relação garante que a natureza circundante da casa se torne muito mais do que apenas um espetáculo de beleza passiva. Tornou-se um elemento do dia-a-dia da família e contribui para a consciência da fragilidade da natureza e do seu papel vital neste planeta. Serve como um exemplo vivo de como os humanos podem, e devem.



A fim de integrar a maceira de uma maneira que atendesse ao desejo da família de esbater as linhas entre o interior da casa e sua beleza natural externa, a ACDF focou na transparência e na abertura como fundamentos da escolha óbvia para o conceito arquitetônico: A casa de vidro modernista e minimalista.





CREDITS

Mariana Afonso
SRDA | Turma 2E | 20211172