

*The Matter of Time* | Richard Serra

Exercício 4

## Richard

Serra é um dos mais reconhecidos escultores a nível mundial, nascido a 2 de Novembro de 1938 em São Francisco, Califórnia. As suas obras são uma autêntica instigação àquilo que muitos engenheiros passam a vida a tentar provar, desafiadoras de gravidade, tanto quanto à sua materialidade, relevo, altura, largura e comprimento, sempre naquilo que são as paisagens tanto urbanas como naturais.

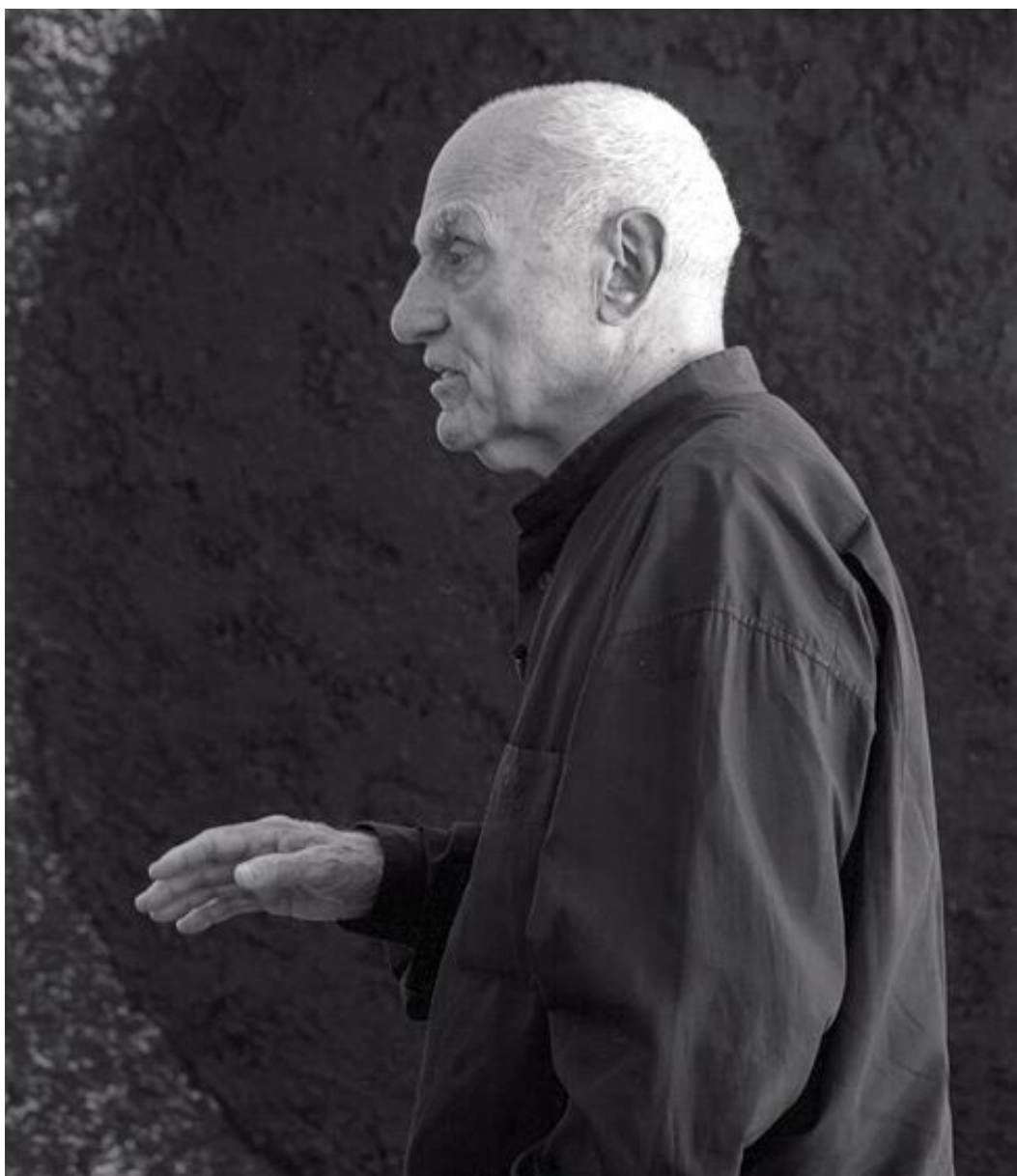
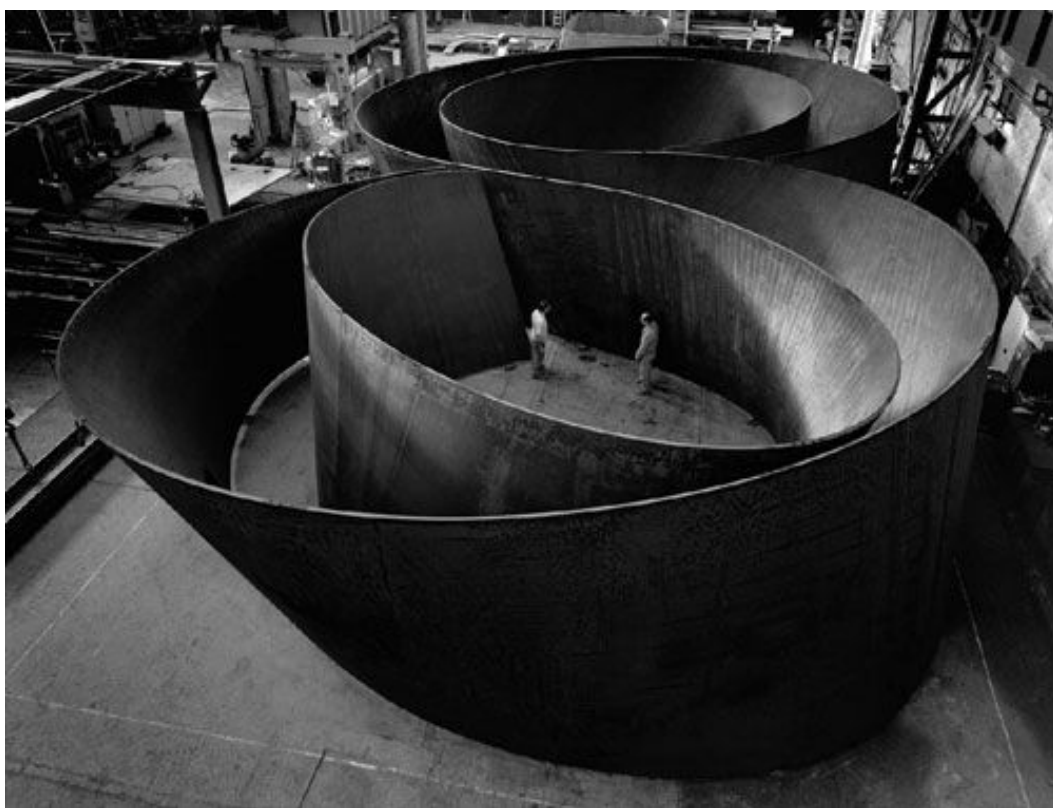


PHOTO: CRISTIANO MASCARO

The

*Matter of Time* é uma instalação composta por oito peças de elipses feitas de aço, do escultor norte-americano Richard Serra. Ele incorpora uma série de sete esculturas feitas de chapas de aço soldadas com manchas que formam paredes de curling de 4,3 metros de altura posicionadas ao redor da escultura existente, *Snake*, que havia sido encomendada para a inauguração do museu em 1997.

Encomendado pelo Museo Guggenheim Bilbao, faz



parte da exposição permanente desde 2005. Revisando o trabalho para o *The Guardian*, o crítico de arte Robert Hughes, considerou a obra como "a do melhor escultor vivo..." acrescentando que Serra também era "o único grande em trabalho em qualquer lugar no início do século 21". Fabricado na fábrica de rolamento em Siegen, Alemanha, e pesando no total de 1034 toneladas, está instalado na galeria principal do museu, a Galeria Arcelor de 130 metros, com o nome de seu patrocinador, mas originalmente conhecida como Fish Gallery.



PHOTO: RICHARD SERRA, THE MATTER OF TIME, 1994-2005, WEATHERPROOF STEEL, INSTALLATION, GUGGENHEIM MUSEUM BILBAO, SPAIN, © 2015 RICHARD SERRA/ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK; PHOTO: LORENZ KIENZLE

The Matter of Time (1994-2005) permite que o espectador perceba a evolução das formas escultóricas do artista, desde a simplicidade relativa de uma elipse dupla até a complexidade de uma espiral. As duas últimas peças desse desenvolvimento são criadas a partir de seções de touros e esferas que geram diferentes efeitos sobre o movimento e a percepção do espectador. Estes são transformados inesperadamente à medida que o visitante viaja



PHOTO: EXHIBITION CATALOGUE: "RICHARD SERRA, PUBLISHED BY THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK FOR HIS RETROSPECTIVE EXHIBITION AT THE MOMA IN 2007

e os cerca, criando uma sensação vertiginosa e inesquecível de espaço em movimento. Toda a sala faz parte do campo escultural: como em outras de suas esculturas compostas por muitas peças, o artista organiza as obras com determinação de mover o espectador através delas e o espaço que os cerca. A distribuição das obras em toda a galeria cria corredores de diferentes proporções (largos, estreitos, alongados, comprimidos, altos, baixos) e sempre imprevisíveis. Na instalação há também uma progressão de tempo. Por um lado, o tempo cronológico necessário para passar por ele e observá-lo do início ao fim; por outro lado, o tempo de experiência em que os fragmentos da memória visual e física permanecem, combinam e experimentam. Segundo a página do Dia:Beacon, "Estas instalações de grande escala de lâminas de aço contorcidas são caracterizadas pela orientação e movimento, desestabilizando nossa experiência do espaço enquanto tentamos compreender



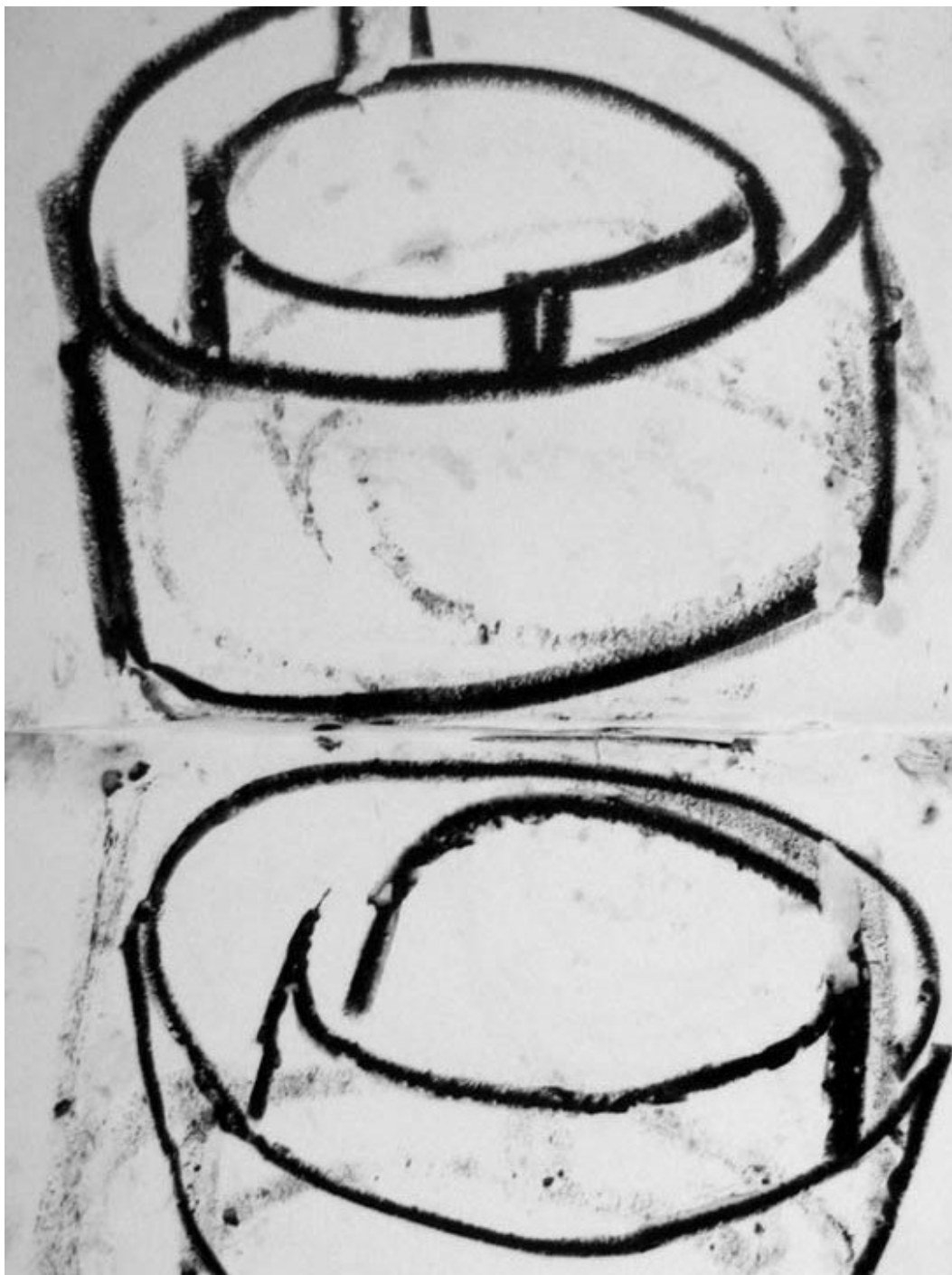
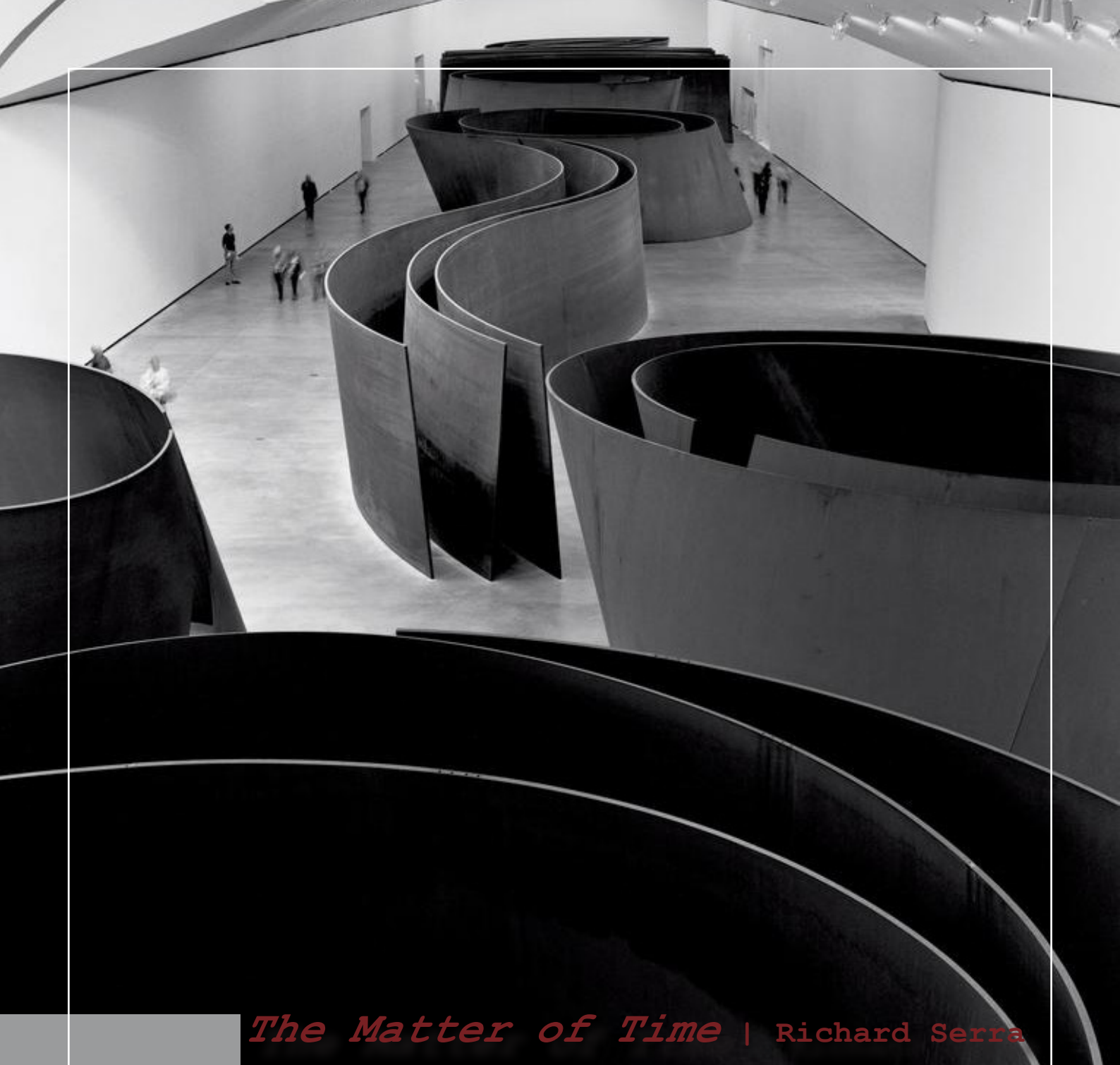


PHOTO: RICHARD SERRA DRAWINGS AND NOTEBOOKS IN THE CATALOGUE OF RICHARD SERRA DRAWING: A RETROSPECTIVE

cada volume escultural. São parte da investigação de Serra sobre a experiência encarnada da percepção". Desculpem se me distanciei do jargão artístico, mas a melhor maneira para descobrir a experiência de habitar estes espaços é que, estando ali, não tinha dúvidas de que sou um corpo, matéria que enfrenta outra matéria - mesmo que evidentemente pesada e estática, consegue parecer dançar sem esforços.



## *The Matter of Time* | Richard Serra

### Créditos:

- A Questão do Tempo - Wikipédia (wikipedia.org)
- A questão do tempo | Museu Guggenheim Bilbao (guggenheim-bilbao.eus)
- Repositório da Universidade de Lisboa: Richard Serra (utl.pt)
- RUL: Uma interpretação da arquitetura como forma de arte e a sua relação com a escultura : três casos de estudo (ulusiada.pt)
- Sobre como as elipses torcidas de Richard Serra me lembraram que sou um corpo | ArchDaily Brasil
- As Visões Reinventadas de Richard Serra - WSJ
- Lorenz Kienzle Photography - Serra, Forty Years

### Exercício 4