

Unidade Temática II | Módulo e padrão  
Exercício 1: Reconhecimento, geração e exploração

Faculdade de Arquitectura | Universidade de Lisboa

Licenciatura em Design

2013-2014

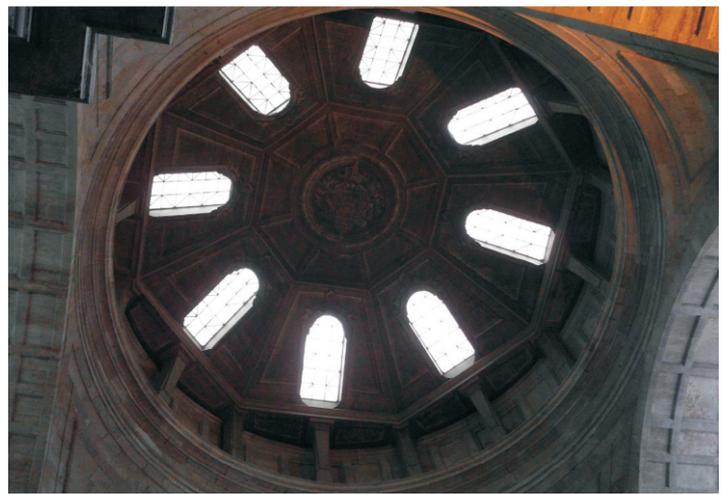
Design I

1º ano | 1º Semestre

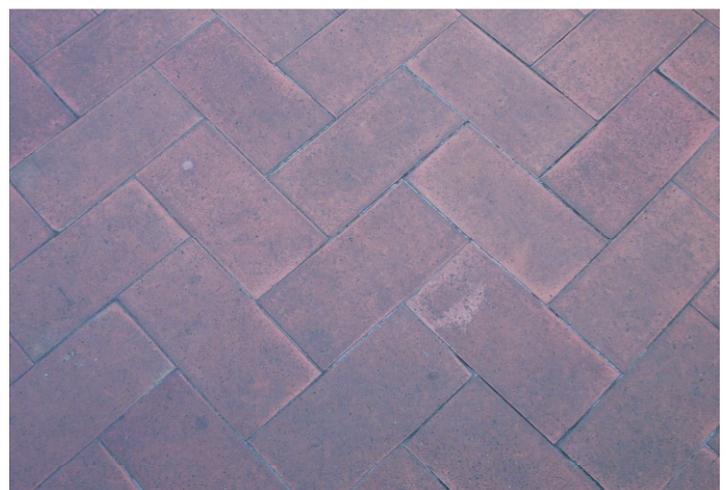
Mariana Mendes Cerejo

FASE 1/4 · Reconhecimento

Imagens recolhidas  
na Igreja de S. Vicente de fora



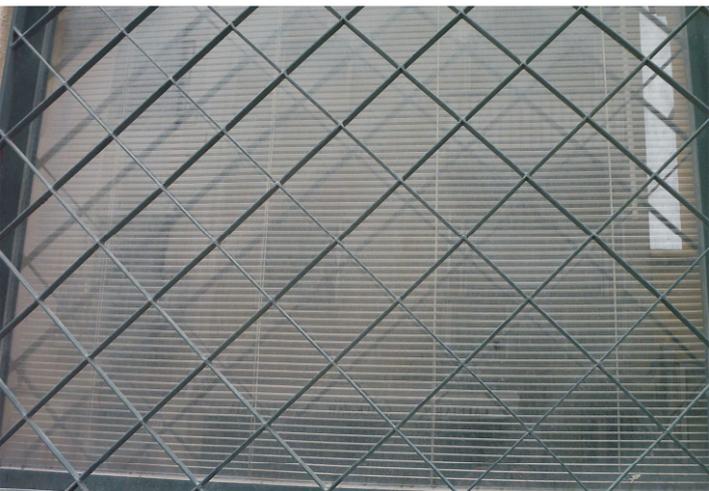
Imagens recolhidas  
no jardim da Igreja de S. Vicente de fora

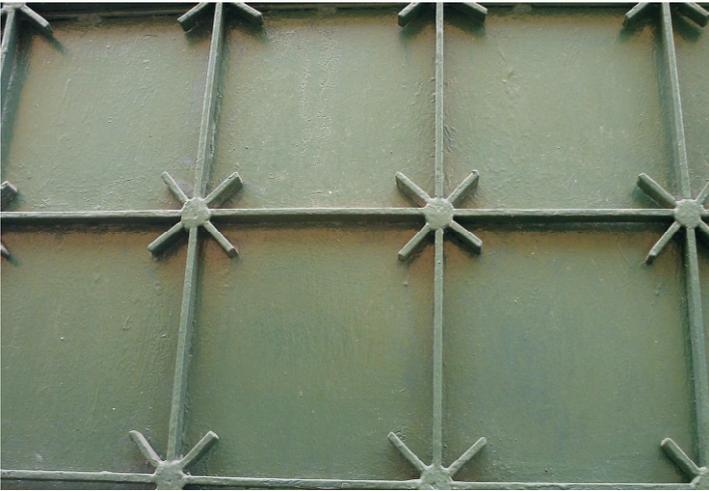


Imagens recolhidas na feira da ladra



Imagens recolhidas nas ruas de alfama

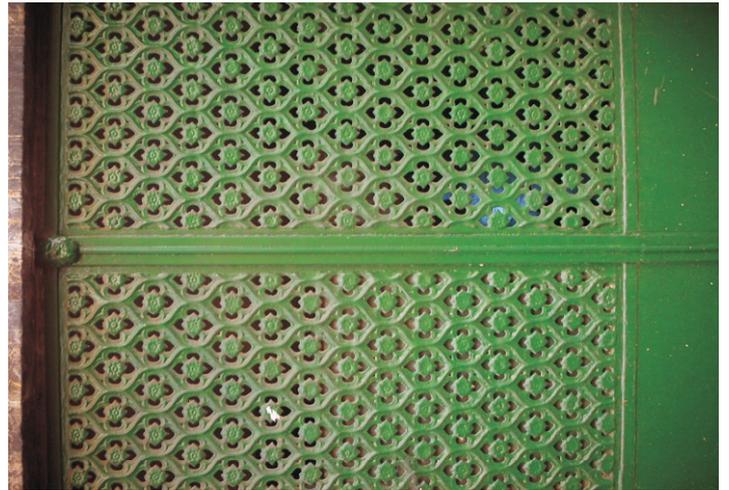




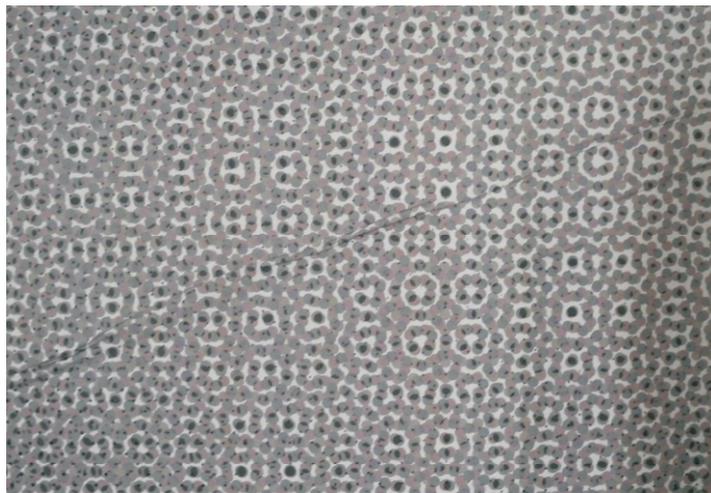
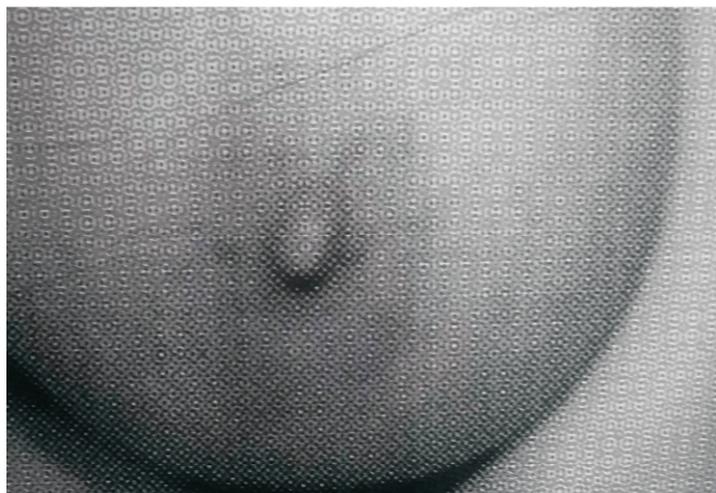
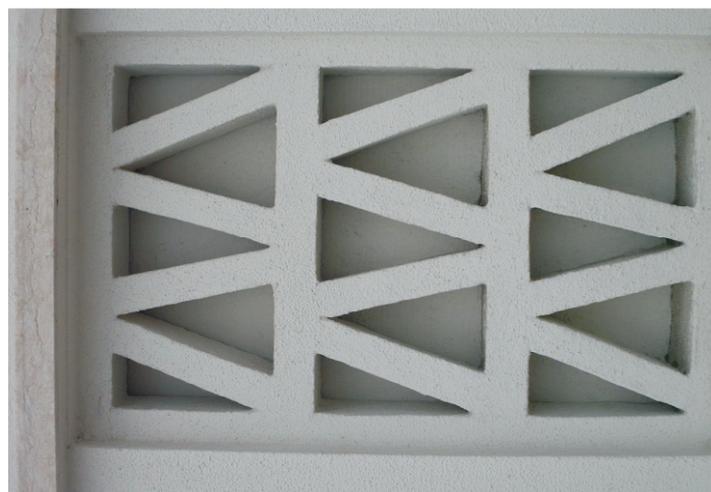
Imagens recolhidas nas ruas e interiores da baixa



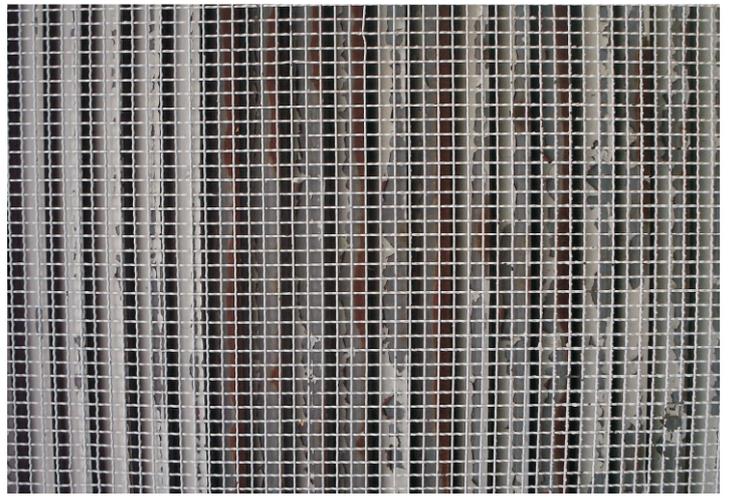
Imagens recolhidas nas ruas e interiores do bairro alto



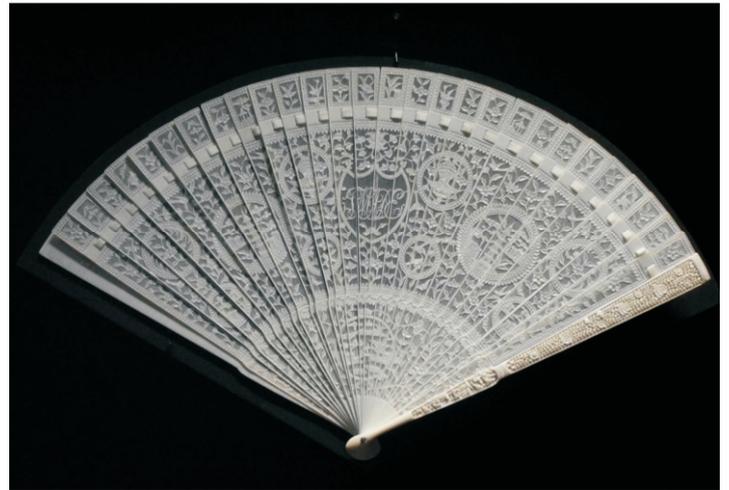
Imagens recolhidas no «Carpe Diem Arte e Pesquisa» localizado no Palácio Pombal na rua do Século, Bairro alto. Fotografias do palácio e da exposição CLOSE, CLOSER -3ª edição da trienal de arquitectura de Lisboa



Imagens recolhidas na doca de alcântara

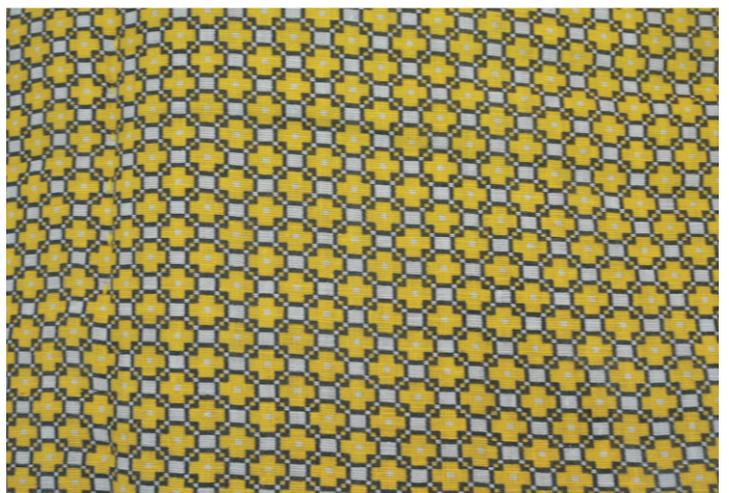


Imagens recolhidas no museu do Oriente





Imagens recolhidas na loja do museu do Oriente

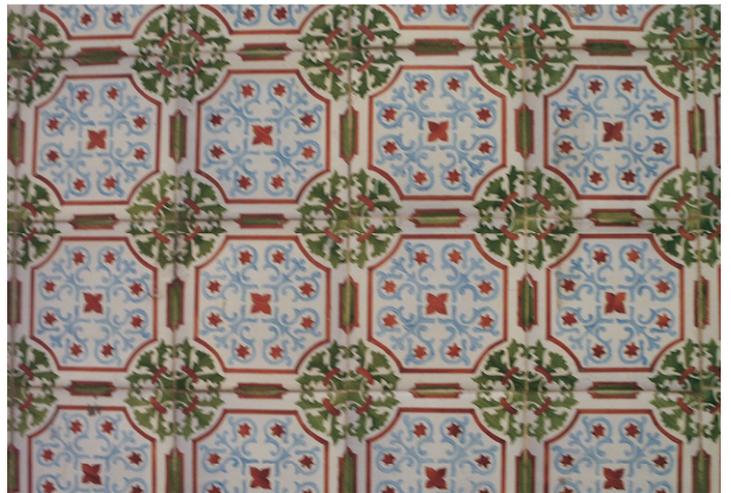




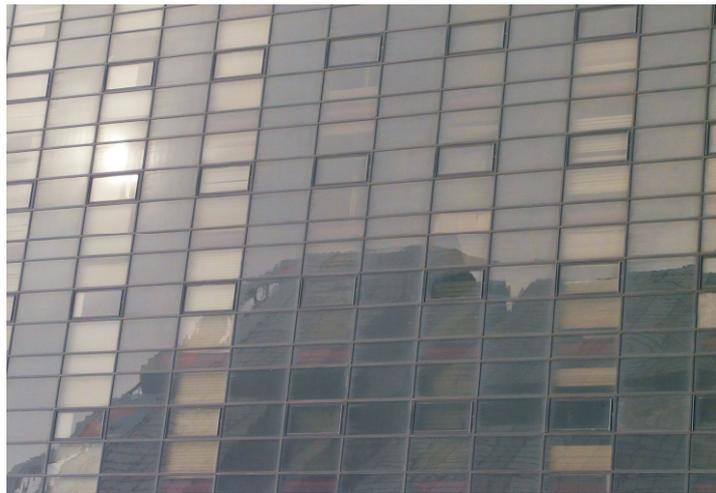
Imagens recolhidas na rua Infante Santo  
Azulejos de Maria Keil



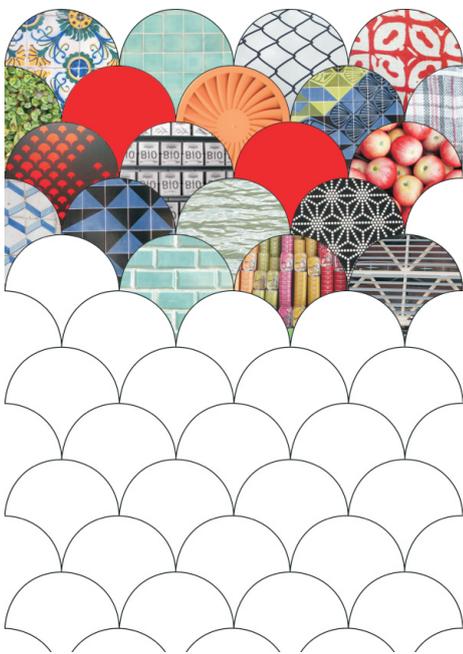
Imagens recolhidas em Campo de Ourique



Imagens recolhidas na doca de alcântara



Painel



Esta 1ª experiência foi excluída pois os padrões acabaram por perder o destaque, pelo facto de estarem inseridos num outro padrão, muito regular, que não deixava transparecer as características dos padrões.

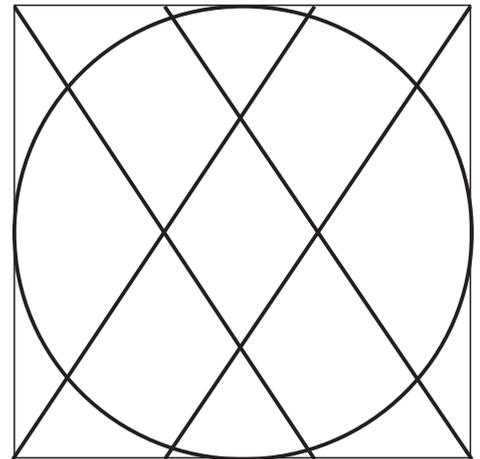
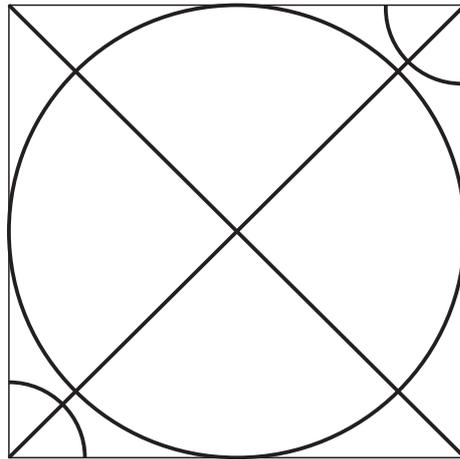
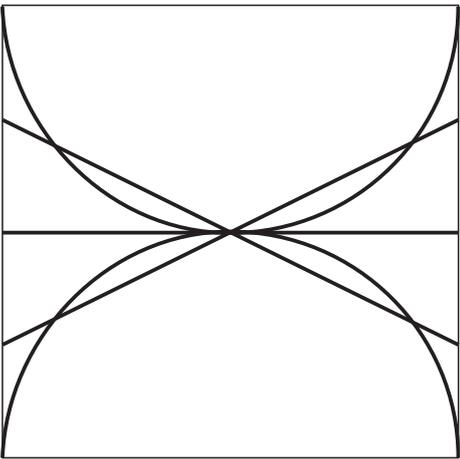
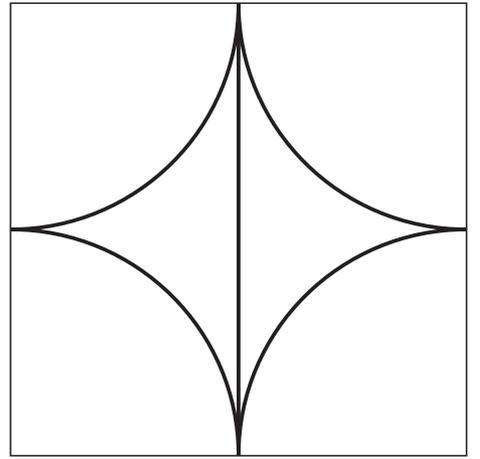
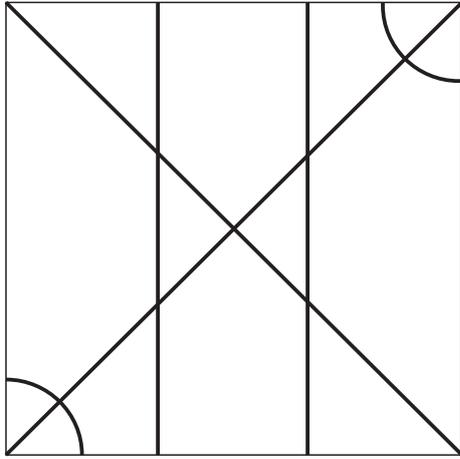
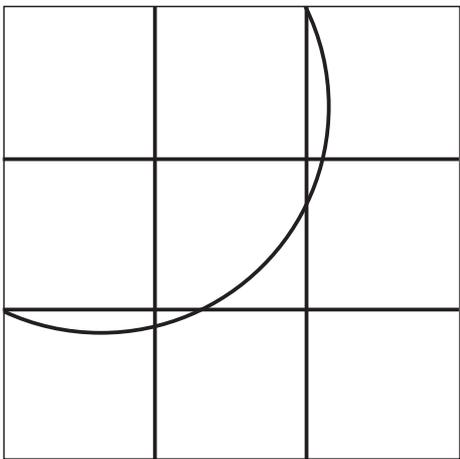
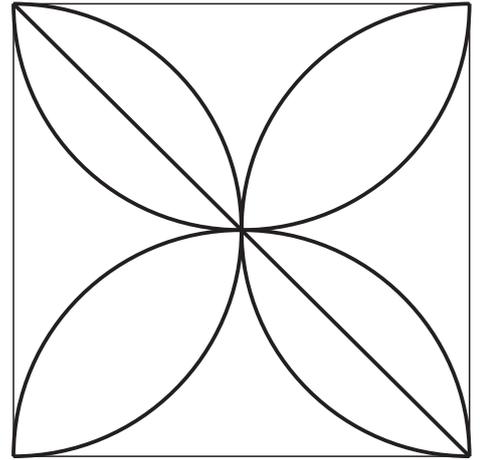
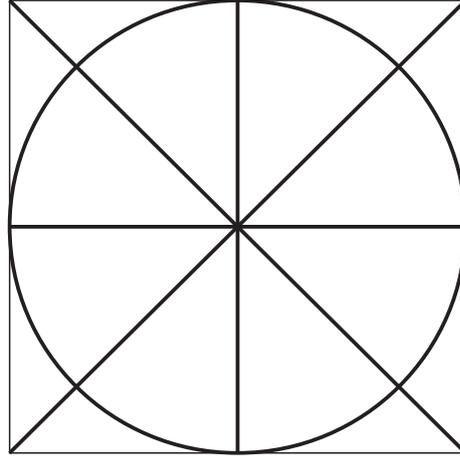
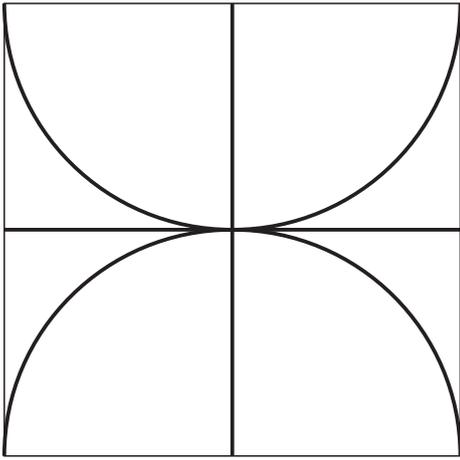
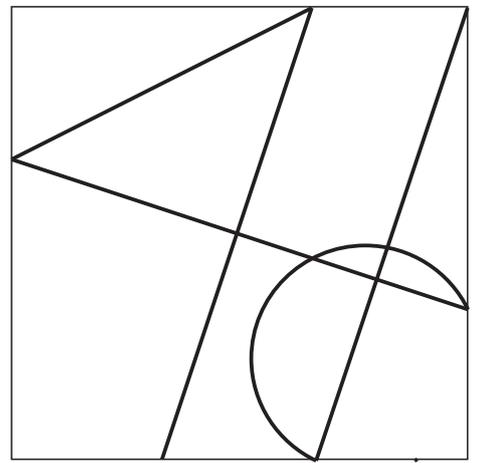
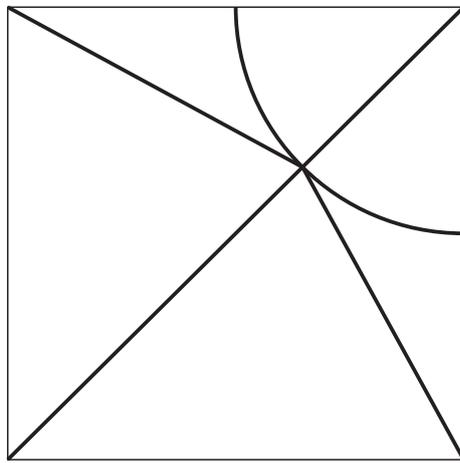
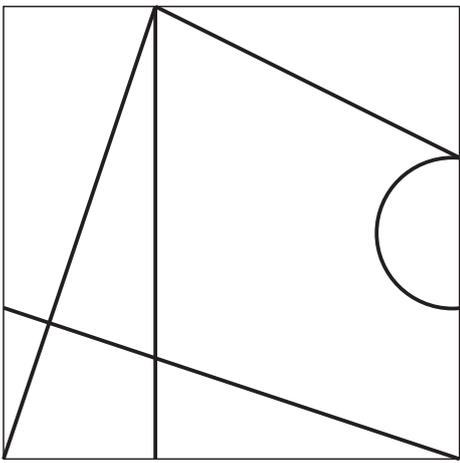


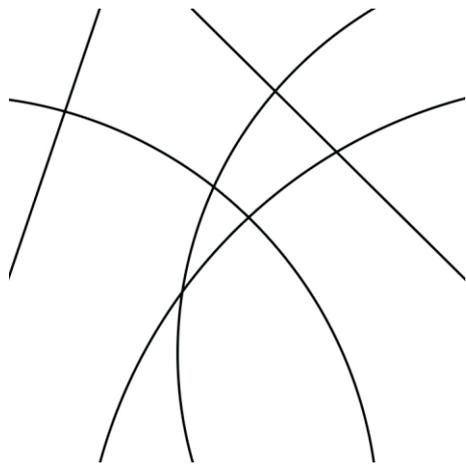
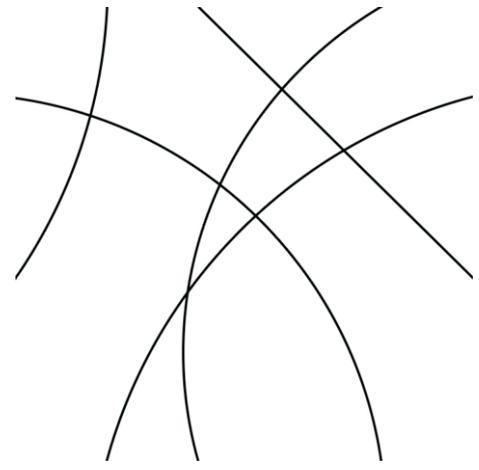
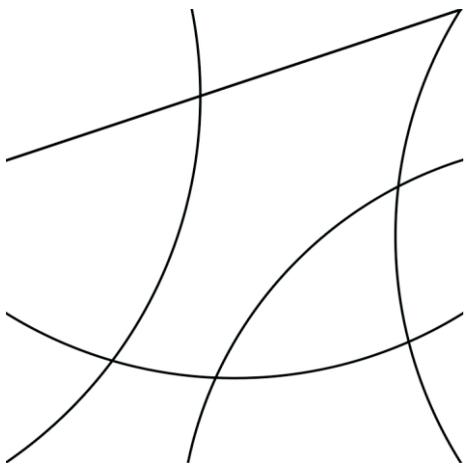
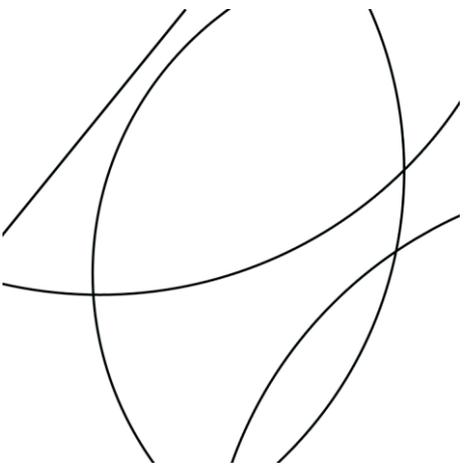
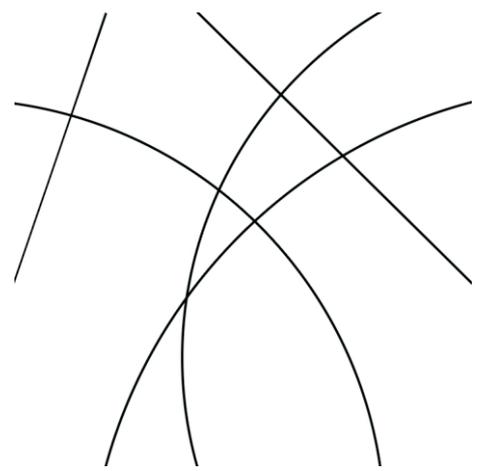
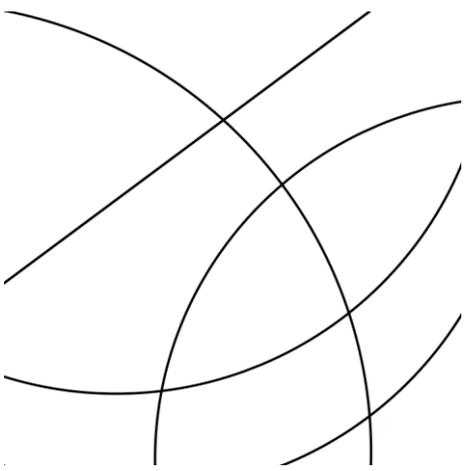
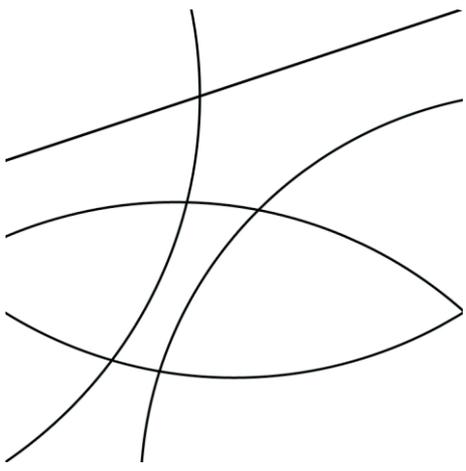
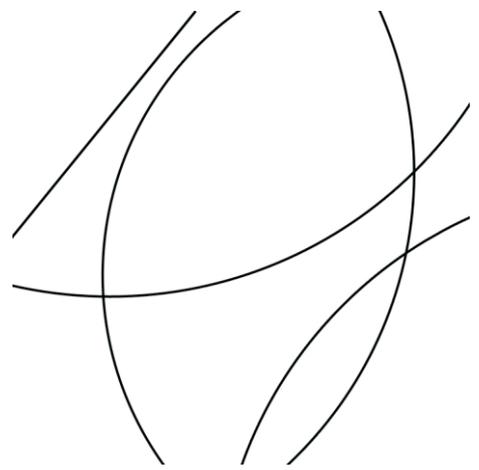
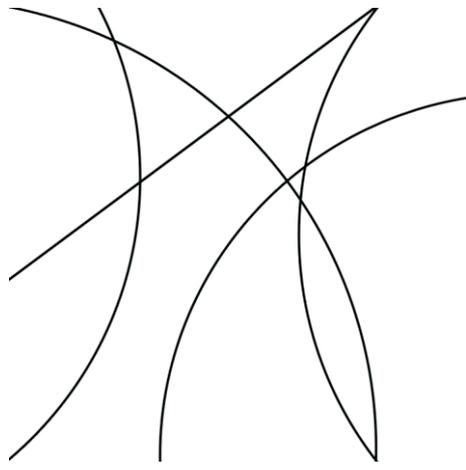
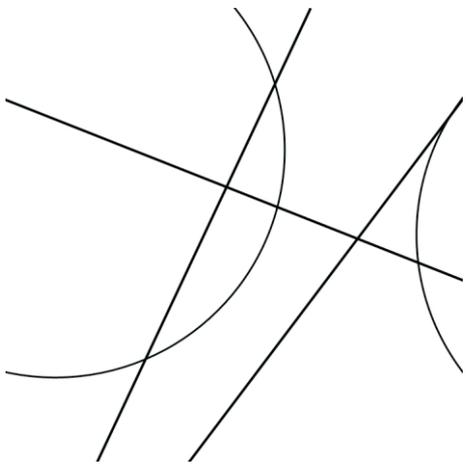
Após varias experiências este foi o painel escolhido pelo grupo. A utilização de formas triangulares pretendia que fossem possíveis várias correspondências entre os padrões, podendo dar mais importância a um determinado padrão quando utilizados 2 ou mais triângulos juntos. Tentámos organizar as imagens segundo as suas formas (mais orgânicas ou mais geométricas) e também pelas cores. No entanto, e sobretudo depois da impressão em tamanho real concluímos que poderíamos ter aproveitado melhor a estrutura triangular, criando mais ligações e organizando melhor os padrões e concluímos não deveríamos ter dado tanta importância a padrões que não eram tão relevantes, embora tivéssemos uma lógica para o fazer, visto que no ecrã e com a imagem em menor escala, nos parecia necessário criar algumas áreas mas vazias de maneira a tentar criar algo menos caótico.

FASE 2/4  
Módulo I Geração

Exploração da matriz

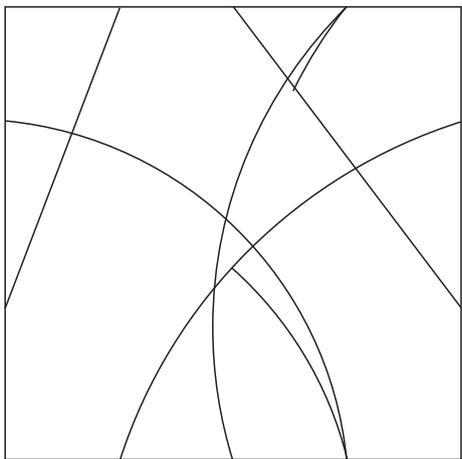
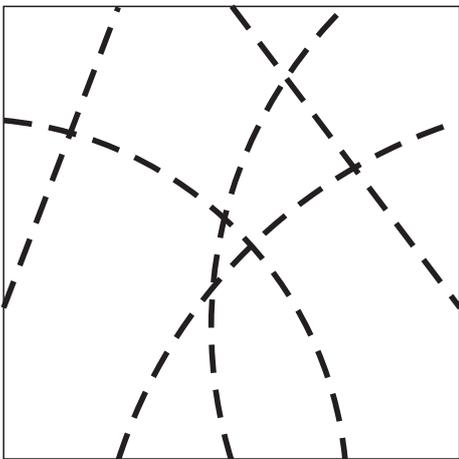
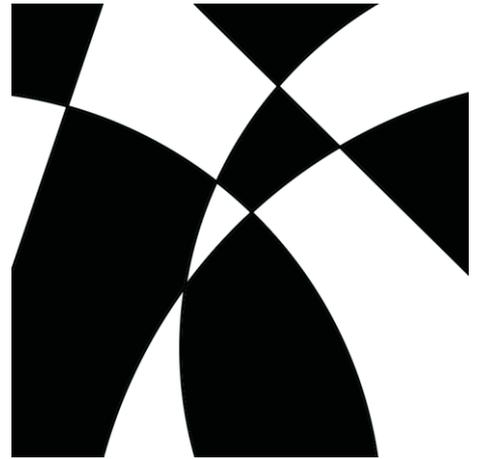
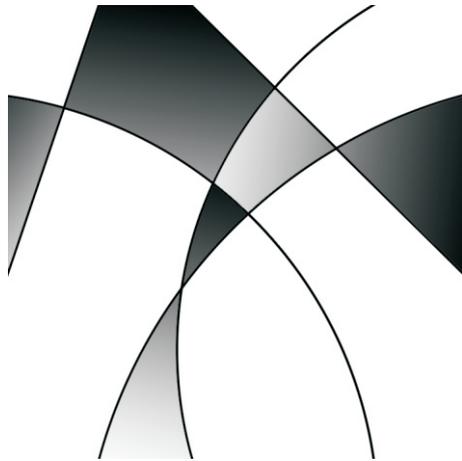








Definição do símbolo



símbolo definitivo

exploração do símbolo





rotação 90°



rotação 180°



rotação 270°



reflexão vertical



reflexão horizontal



FASE 3/4 - Padrão

